

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский район**  
**Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Киясовская СОШ"**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
учителей начальных  
классов

  
Анисимова Л.И.

Протокол №1  
от «28» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР

  
Овчинникова О.Г.

Протокол №1  
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

  
Вахитова Е.О.

Приказ №65  
от «28» августа 2023г.

**Адаптированная рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«Рисование»**  
для обучающегося с ОВЗ (УО, вариант 1)  
5 класса  
2023 - 2024 учебный год

Составил:  
Шадрина Ольга Ильдусовна,  
учитель ИЗО  
МБОУ «Киясовская СОШ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «ИЗО» для учащихся с умственной отсталостью разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучения учащихся с умственной отсталостью начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- СанПИН 2.4.2.3286-15 от 10 июля 2015 г. N 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.»
- учебный план образовательного учреждения.

**Цель курса изобразительной деятельности** - развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебного плана на изучение ИЗО в 5 классе отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний на уроках ИЗО большое внимание отводится:

- практическому рисованию с натуры предметов быта и явлений окружающей жизни;
- составлению узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, оформления праздничных открыток, плакатов;
- составлению сюжетных композиций на тематику «Времена года», к литературным композициям;
- демонстрации произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающегося 5 класса**

Нарушения интеллекта и умственная отсталость обычно выявляются и диагностируются рано, до года или в самые первые годы жизни ребенка, однако степень дефекта, его структура, темп и характер развития у каждого ребенка могут иметь значительные индивидуальные особенности.

Общими чертами для всех детей с нарушением интеллекта помимо их позднего развития и снижения умственных способностей являются также нарушения всех сторон психики: моторики, сенсорики, внимания, памяти, речи, мышления, высших эмоций. Недоразвитие двигательной сферы детей с нарушением интеллекта выражается в нарушениях и слабости статистических и локомоторных функций, координации, точности и темпа произвольных движений. Движения детей замедленны, неуклюжи, они плохо бегают, не умеют прыгать.

Дети с нарушением интеллекта способны к развитию, которое осуществляется замедленно, атипично, со многими, подчас весьма резкими отклонениями от нормы. Тем не менее, оно представляет собой поступательный процесс, вносящий качественные изменения в психическую деятельность детей.

Сенсорное воспитание умственно отсталого ребенка это наглядное, чувственное знакомство с предметами и их свойствами. Многие сенсорные недостатки, свойственные умственно отсталым школьникам, преодолеваются лишь в ходе такого обучения, при котором сенсорные упражнения включаются в сложные виды деятельности. По мнению многих исследователей, таким положительным эффектом обладает рисование.

Все, что следует передать в рисунке, должно быть не только правильно воспринято и осмыслено. Необходимы еще и специальные графические умения, т.е. умения владеть рукой, подчинять движения контролю руки и глаза, правильно пользоваться карандашом, кистью, красками и т.д.

Однако имеющиеся у детей нарушения препятствуют развитию таких умений. Так, например, у многих обучающихся младших классов наблюдаются значительные нарушения координации движений, недоразвитие мышц пальцев и кисти руки. В процессе занятий рисованием указанные недостатки сглаживаются. Этому способствуют специальные упражнения, которые, предусматривают выработку согласованной, координированной деятельности анализаторов; эти упражнения в значительной мере развивают глазомер ребенка, приучают руку к сознательным и точным движениям, придают ей гибкость и твердость. Зрительные, осязательные, кинестетические ощущения и восприятия позволяют осуществлять контроль за направлением и качеством движений. В результате создаются благоприятные условия для развития навыков письма и рисования.

### **Описание места учебного предмета**

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 5 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости

обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Изобразительное искусство» отводится 2 часа в неделю (68ч/в год). Сроки реализации программы 1 год.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса: личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

ФГОС ОО для детей с УО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: **личностные и предметные**.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

#### **Личностные (планируемые) результаты для учащихся 5 класса:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Результаты освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью оцениваются как итоговые достижения на момент завершения образования (**предметные результаты**).

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

**Минимальный уровень** является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень для учащихся 5 класса:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень для учащихся 5 класса:

**должны знать:**

- некоторые народные и национальные промыслы (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

**должны уметь:**

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Основные формы работы:**

- урок;
- фронтальная работа;
- индивидуальная работа;
- работа в парах и группах;
- коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

### **Технологии обучения:**

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- ИКТ-технологии;
- игровые технологии;
- объяснительно-иллюстративные;
- группового взаимодействия.

### **ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Оценка «5»** ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»** ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»** ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Рисование с натуры** предполагает совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**2. Декоративное рисование** ориентировано на составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением конкурса изображения).

**3. Рисование на темы** способствует развитию у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**4. Беседы об изобразительном искусстве** направлены на развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной  
деятельности обучающихся**

№ п/п	Содержание курса	Кол- во часов	основные виды учебной деятельности обучающихся	Учет рабочей программы воспитания школы
1	Декоративное рисование	27	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать и анализировать форму и размер предмета</li> <li>- Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы</li> <li>- Находить природные узоры и более мелкие формы.</li> <li>- Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе</li> <li>- Понимать, что такое шаблон. Овладеть навыками работы с шаблоном</li> </ul>	День рождения Деда Мороза
2	Рисование с натуры	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать и анализировать форму предмета.</li> <li>- Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</li> <li>- Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</li> <li>- Понимать простые основы симметрии</li> <li>- Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой</li> <li>- Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов</li> </ul>	День матери в России
3	Рисование на темы	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины</li> <li>- Воспринимать, анализировать и передавать форму предмета</li> <li>- Передавать в изображении характер и настроение.</li> <li>- Критически оценивать свою работу</li> </ul>	Масленица День Государственного герба Российской Федерации
4	Беседы об изобразительном искусстве.	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и</li> </ul>	

		<p>переживаниями.</p> <p>-Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p> <p>-Воспринимать и анализировать форму предмета. Устанавливать последовательность выполнения рисунка</p> <p>-Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования.</p> <p>-Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента</p>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО В 5 КЛАССЕ (УО)

№п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Тематическое рисование «Воспоминание о лете»	Применять имеющиеся знания и умения в практической деятельности
2	Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий	Воспринимать и анализировать форму и размер предмета
3	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы
4	Рисование симметричного узора по образцу (шаблону)	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу. Понимать простые основы симметрии
5	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе
6	Рисование мятой бумагой. «Ваза с цветами»	Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой
7	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе
8	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см).	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном



9	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.
10	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Понимать простые основы симметрии
11	Рисование несложного натюрморта из овощей	Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой
12	Беседа об изобразительном искусстве. Декоративно-прикладное искусство»	Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме
13	Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм	Применять полученные знания и умения на практике
14	Рисование с натуры предмета шаровидной формы	Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов
15	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы	Передавать в рисунке формы, пропорции, строения предметов
16	Рисование с натуры. Игрушка	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений
17	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	Усваивать информацию. Отвечать на вопросы по теме
18	Декоративное рисование. Посуда	Применять знания и умения на практике. Оценивать свою работу
19	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»)	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
20	Тематическое рисование «Осень в лесу»	Отражать свои наблюдения в рисунке
21	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов)	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений
22	Видеоэкскурсия. «Выразительные средства живописи»	Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы
23	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.)	Понимать, что в создании формы поделки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта поделка будет выглядеть. Работать по образцу
24	Иллюстрирование отрывка литературного произведения	Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений
25	Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7х30 см).	Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины
26	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Воспринимать, анализировать и передавать форму предмета
27	Рисование с натуры «Ветка рябины»	Применять знания и умения на практике, оценивать свою работу
28	Тематическое рисование «Новогодняя открытка»	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка
29	Декоративное рисование. Елочная	Развивать навыки работы в технике рисунка

	игрушка	
30	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10х30 см).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Понимать простые основы симметрии
31	Герои сказок. Рисование по памяти	Передавать в изображении характер и настроение. Критически оценивать свою работу
32	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений
33	Рисование на тему «Лес зимой»	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу
34	Беседы об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
35	Рисование с натуры фигуры человека	Воспринимать и анализировать форму предмета. Устанавливать последовательность выполнения рисунка
36-37	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дом и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.)	Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента
38	Видеоурок «Декоративно-прикладное искусство России»	Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы
39	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Применять знания и умения на практике, оценивать свою работу
40	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений
41	Декоративное рисование. Составление узора для вазы	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
42	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий	Применять знания и умения на практике
43-44	Рисование с натуры объемных предметов	Воспринимать, анализировать и отражать форму, пропорции предметов. Критически оценивать свою работу, сравнивая с другими работами
45	Декоративное рисование. Узор для ковра	Воспринимать и анализировать форму предмета. Устанавливать последовательность выполнения рисунка
46	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители»	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях. Рассуждать о своих впечатлениях

47	Видеоэкскурсия «Школа графики»	Воспринимать и усваивать информацию, отвечать на вопросы
48	Каллиграфия как изобразительное средство	Работать по образцу
49	Декоративное рисование плаката «8 Марта»	Работать в группе, выполнять свои задачи
50	Тематическое рисование. 8 Марта. Открытка для мамы	Применять знания и умения на практике
51	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка)	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений
52	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками)	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.
53	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник)	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений
54	Декоративное рисование, заполнение предложенной формы графическими элементами (дудлинг)	Закреплять навыки работы в технике рисунка
55	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся)	Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования
56	Тематическое рисование «Любимый литературный герой»	Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы в технике рисунка
57	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	Воспринимать и анализировать форму предмета. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Оценивать свою работу
58	Рисование эмблемы	Закреплять навыки работы от общего к частному. Передавать форму, пропорции, строение предметов. Развивать навыки работы в технике рисования
59-60	Тематическое рисование «Весенний пейзаж»	Применять знания и умения на практике
61	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе.
62	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»)	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
63	Рисование плаката «Нет войне»	Работать в группе

64	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал)	Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Видеть ритмические повторы узоров в природе.
65	Декоративная роспись	Передача пропорций предметов симметричной формы
66	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Работать по образцу. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.
67	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана)	Применять знаний и умения на практике
68	Итоговая выставка-презентация работ учащихся	

## **Система оценки достижения планируемых результатов**

### **Система оценки личностных результатов.**

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- нет фиксируемой динамики;
- минимальная динамика;
- удовлетворительная динамика; 3 - значительная динамика.

### **Система оценки предметных результатов.**

### **Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству:**

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 5 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

### **Система оценки БУД.**

**Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.**

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должно отвечать их особым образовательным потребностям.

АООП может быть реализована в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися.

Учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливает необходимость использования специальных учебников по предмету «Изобразительное искусство», адресованных данной категории обучающихся.

Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической

литературой и учебными материалами по всем основным учебным предметам адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, в том числе по предмету «Изобразительное искусство».

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.