

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский район
Удмуртской Республики"
МБОУ "Киясовская СОШ"

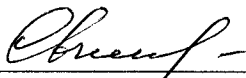
РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей гуманитарного
цикла



Бузанова С.Г.

Протокол №1
от «28» августа 2023г.

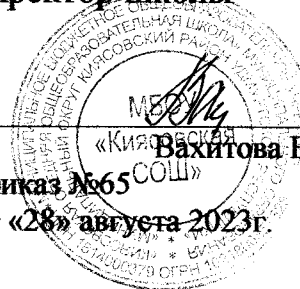
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР



Овчинникова О.Г.

Протокол №1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



Вахитова Е.О.

Приказ №65
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (русская)»

для обучающихся 9 классов

Составил:
Бузанова Светлана Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Киясовская СОШ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль родной литературы.

В курсе родной (русской) литературы актуализируются следующие цели:

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Важнейшими задачами курса по родной (русской) литературе являются:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Югры;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
 - Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
 - Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
 - Исследовательский

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты для 7-9 классов

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России; • ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений; • освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; • основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; • экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; • знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i> • <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i> • <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i>
В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:	
<ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; • межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; 	

<ul style="list-style-type: none"> • нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. 	
<p align="center">В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p>	
<p>готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;</p> <p>умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;</p> <p>готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;</p> <p>потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;</p>	
<p align="center">Метапредметные универсальные учебные действия: Регулятивные универсальные учебные действия</p>	
<p align="center">7-9 классы</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</i> • <i>построению жизненных планов во временной перспективе;</i> • <i>адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение</i>

<p>уровне произвольного внимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. 	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.
<p>Метапредметные универсальные учебные действия: Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. • основам коммуникативной рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.
<p>Метапредметные универсальные учебные действия: Познавательные универсальные учебные действия</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить классификацию на основе дихотомического деления 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • организовывать исследование с целью проверки гипотез; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

(на основе отрицания);

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
 - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
 - отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам,

использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование; использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

<p>реконструировать их основания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. 	
<p>Стратегии смыслового чтения и работа с текстом: Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: <ul style="list-style-type: none"> — определять назначение разных видов текстов; — ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — различать темы и подтемы специального текста; — выделять не только главную, но и избыточную информацию; — прогнозировать последовательность изложения идей текста; — сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; — выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; — формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; — понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i>
<p>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому; <ul style="list-style-type: none"> • интерпретировать текст: <ul style="list-style-type: none"> — сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; — обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; — делать выводы из сформулированных посылок; — выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).</i>

Работа с текстом: оценка информации

<ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; • в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; • использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте). 	<ul style="list-style-type: none"> • критически относиться к рекламной информации; • находить способы проверки противоречивой информации; <ul style="list-style-type: none"> • определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.
---	--

Предметные результаты

6 – 9 классы. Устное народное творчество

Система научных знаний	Обрядовый фольклор, пословицы, поговорки, загадки.	
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из древнерусской литературы		
Система научных знаний	Летопись (развитие представлений).	
Опыт предметной деятельности по	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i> <i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>

получению, преобразованию и применению нового знания		
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из литературы 18 века		
Система научных знаний	Басня, мораль, аллегория, иносказание (развитие понятий)	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из русской литературы 19 века		
Система научных знаний	Басня, аллегория (развитие представлений), эпитет, метафора, композиция (развитие понятий), стихотворное послание, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика, повесть, антитеза, стихотворные размеры (двусложные: ямб, хорей, трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест), поэтическая интонация, строфа, сказ, ирония, юмор, роман.	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>

Из русской литературы 20 века

Система научных знаний	Рассказ, повесть, сказка-быль, сюжет, герой-повествователь, речевая характеристика героя, образы-символы, образ «странного» героя, общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>

Из зарубежной литературы

Система научных знаний	Миф, героический эпос, роман, притча, новелла, романтизм, философская сказка, баллада (развитие понятий).	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>

III. Содержание курса 9 класса

Наименование раздела. Количество часов	Номер урока	Тема урока	Минимум содержания
Введение-1 час	1	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.
Древнерусская литература-1	2	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет»	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)
Литература 18 века-1 час	3	Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена». Тема трагической любви	«Сиерра Морена–яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.
Литература 19в.- 2 часа	4	Л.Н.Толстой .«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни.	Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).
	5	А.П. Чехов .«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.
Из литературы XX века (3)	6	В.В.Вересаев . «Загадка».Образ города как антитеза природному миру	«Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства
	7	Ю.П.Казakov . «Двое в декабре». Смысл названия рассказа	«Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма
	8	К.Д.Воробьев .«Гуси-лебеди». Человек на войне	.«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Из современной русской литературы (6)	9	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о родине	Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).
	10	В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия.	«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.
	11	Т.Н. Толстая. Рассказ «Соня». Тема нравственного выбора.	«Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.
	12	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Или «А ты улыбайся!»	Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Или «А ты улыбайся!» (на выбор) Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция
	13	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны	«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.
	14	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.	«Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, не преходящей человеческой жизни в изображении писателя
	15	Е.Габова «Не пускайте рыжую на озеро»	«Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Проблемы одиночества, подростковой жестокости, проблемы нравственного выбора, выбора жизненного пути в рассказе «Не пускайте рыжую на озеро»
	16	Н.Дашевская «Крендельков»	«Крендельков». Главный герой, подросток, пережив горе утраты, излечившись от душевной раны, через музыку несет в мир красоту и гармонию.
	17	Контрольная работа	

VI. Календарно- тематическое планирование по родной русской литературе

Класс:9

Количество часов по учебному плану всего: 17 часов; в неделю – 0,5 часа

Плановых контрольных работ: контрольных работ – 1.

Планирование составлено на основе Примерной программы по родной (русской) литературе для основной школы

Наименование раздела. Количество часов	Номер урока	Тема урока
Введение-1 час	1	Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.
Древнерусская литература-1 час	2	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет»
Литература 18 века-1час	3	Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена». Тема трагической любви
Литература 19в.-2 часа	4	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни.
	5	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.
Из литературы XX века- 3 часа	6	В.В.Вересаев. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру
	7	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа
	8	К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне
Из современной русской литературы-8часов	9	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе,о родине
	10	В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия.
	11	Т.Н. Толстая. Рассказ «Соня». Тема нравственного выбора.
	12	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Или «А ты улыбайся!»
	13	Б.П. Екимов. «Ночь исцеленияТрагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны
	14	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

	15	Е.Габова «Не пускайте рыжую на озеро»
	16	Н.Дашевская «Крендельков»
Итоговый урок- 1 час	17	Контрольная работа

Контрольно-измерительные-материалы

1. Вопросы по циклу А.И.Солженицина «Крохотки».

1. Какие проблемы поднимает автор в своих миниатюрах? Актуальны ли они сегодня? Приведите примеры «крохоток» на каждую проблему.

- 1) Проблема жизнестойкости, умения сопротивляться невзгодам.
- 2) Проблема исторической памяти. Проблема нарушения преемственности, связи между ушедшими и живущими.
- 3) Проблема свободы как необходимого условия жизни.
- 4) Проблема нравственной ответственности за свои поступки.
- 5) Проблема необходимости возвращения к вере, к добру и любви через покаяние и осознания своей ответственности за всё, что происходит рядом с нами.
- 6) Проблема уникальности всего живого

2. Сочинение-размышление «О чем заставил задуматься меня рассказ «Соня»?»

3. Соотнесите мудрые мысли и названия текстов:

1) «Не стоит село без праведника ни село, ни город, ни земля наша!»	А)Е .Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»
2) Он «был необыкновенный», с «солнечным чубом, нежной красоты лицом, всегда готовым вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой». Он не говорил «мерзких пошлостей, не матерился», жал малышам руку по – мужски. Не удивительно, что у местной малышни «сердце прыгало ему навстречу».	Б)По рассказу Т.Н.Толстой «Соня».)
3) Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я.	В)А Толстой «Русский характер»
4) «Бедствия всего более открывают силы в характере русского народа»	Г)З.Прилепин «Белый квадрат»

- Ответы:** 1. 1. «Гроза в горах».
 2. «Отражение в воде», «Способ двигаться», «Старое ведро», «Колхозный рюкзак».
 3) «Дыхание».
 4) «Путешествуя вдоль Оки»
 5) «Мы-то не умрём»
 6.«Утёнок»

1. 2	Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: размышление о герое произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет
	Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично
	Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений
	Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.
	Ответа нет / не соотносится с вопросом
3	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

Критерии оценивания устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5»

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»

ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания письменных работ (сочинение)

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Критерии оценивания языкового оформления

-богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые

синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк.,или

7 пунк. при отсутствии

орфографических (в 5 кл.-

5 орф. и 4 пунк., а также

4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов
Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Оценка за тестовую работу:

«5»: 90% – 100 %

«4»: 72% - 89 %

«3»: 50% - 71 %.

Тесты, состоящие из пяти вопросов, можно использовать после изучения материала каждого урока. Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. При оценивании используется следующая шкала:

Для теста из пяти вопросов: нет ошибок — оценка «5»; одна ошибка - оценка «4»; две ошибки — оценка «3»; три ошибки — оценка «2».