

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский район
Удмуртской Республики"
МБОУ "Киясовская СОШ"

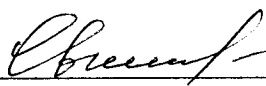
РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей гуманитарного
цикла



Бузанова С.Г.

Протокол №1
от «28» августа 2023г.

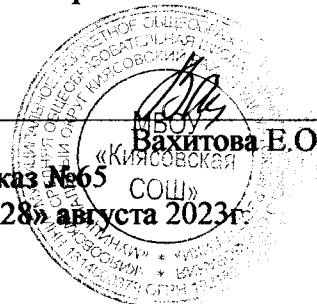
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР



Овчинникова О.Г.

Протокол №1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



Вахитова Е.О.

Приказ №65
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (русская)»

для обучающихся 7 классов

Составил:

Жуйкова Анастасия Андреевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Киясовская СОШ»

I. Пояснительная записка

В соответствии с целями и требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5–9 классов.

В курсе родной (русской) литературы актуализируются следующие цели:

- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Цель изучения родной (русской) литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”, личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Важнейшие умения в 7 классе следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать, анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
 - выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
 - составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
 - объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
 - владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
 - письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
 - выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
 - высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
 - сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.
- **Технологии, методики:** • **Активные методы обучения** • Игровые технологии • Исследовательская технология обучения • Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы • Метод проектов • Технология мастерских на уроках русского языка и литературы • Технологии уровневой дифференциации • Информационно-коммуникационные технологии • Здоровьесберегающие технологии
 - **Формы организации учебного процесса:** Формы обучения: Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительнообобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Основные формы контроля знаний и умений обучающихся:

Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку). • Тест. • Устное монологическое высказывание на заданную тему. • Выразительное чтение текста (диктором, наизусть). • Читательский дневник. • Письменный анализ лирического произведения. • Письменный анализ эпизода. • Проверка техники чтения.

II. Результаты изучения предмета «Родная (русская) литература» в 5-7 классах

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; — развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; — формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5–6 классах) и анализа (в 7–9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений;
- учить говорить на языке литературы, понимать и чувствовать этот язык, впитывать в себя опыт предшествующих поколений.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе —1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 49%.

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

II. Содержание курса 7 класса

Название раздела	№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Краткое содержание
Введение	1	Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.
Устное народное творчество	2	Героические былины	Жанровые особенности былины. Знакомство с былинами «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь»
Древнерусская литература	3	Жанры древнерусской литературы	«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.
Из русской литературы XVIII века	4	А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»	А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина». Жанровое своеобразие.
Из русской литературы	5	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Историческая основа басен И.А. Крылова «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

XIX века	6	А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	Своеобразие стихотворения А.С.Пушкина «Скупой рыцарь»
	7	И.С.Тургенев. «Бурмистр», «Певцы»	Влияние крепостного права на людей. Роль таланта
	8	А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы»	Темы рассказов, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.
	9	А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».
Из русской литературы XX века	10	А.Аверченко. «Вечером».	Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.
	11	Тэффи. «Свои и чужие».	Проблема взаимоотношений между своими и чужими.
	12	М.Зощенко. «История болезни».	Средства создания комического в рассказе.
	13	Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка».	Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).
	14	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке».	Трагедия матери, потерявшей ребенка.
	15	В.Шукшин. «Критики»	Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».
	16	Е.Носов. «Трудный хлеб».	Уроки нравственности в рассказе.
	17	Творческая мастерская	Подведение итогов, повторение материала

IV. Тематическое планирование по родной литературе (русской)

Класс 7

Количество часов в год-17, в неделю -0,5 ч

Количество контрольных работ –

№ п/п	Раздел	сочинения	тесты	Развитие речи
1	Введение	-	-	-
2	Устное народное творчество		1	
3	Древнерусская литература	1		1
4	Из литературы 18 века	-	-	-
5	Из литературы 19 века	1	1	1
6	Из литературы 20 века	1(анализ стихотворения «Некрасивая девочка»)	1	1
7	Творческая мастерская	3	3	3

	итого	6	6	6
--	--------------	----------	----------	----------

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по родной (русской) литературе для основной школы. Программа служит ориентиром при тематическом планировании курса.

Название раздела	№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Количество часов
Введение (1 ч)	1	Своеобразие родной литературы	1
Устное народное творчество (1ч)	2	Героические былины	1
Древнерусская литература (1 ч)	3	Жанры древнерусской литературы	1
Из русской литературы XVIII века (1 ч)	4	А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»	1
Из русской литературы XIX века (5 ч)	5	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1
	6	А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1
	7	И.С.Тургенев. «Бурмистр», «Певцы»	1
	8	А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы»	1
	9	А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1
Из русской литературы XX века (8 ч)	10	А.Аверченко. «Вечером».	1
	11	Тэффи. «Свои и чужие».	1
	12	М.Зощенко. «История болезни».	1
	13	Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка».	1
	14	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке».	1
	15	В.Шукшин. «Критики»	1
	16	Е.Носов. «Трудный хлеб».	1
	17	Творческая мастерская	1
Итого			17

Контрольно-измерительные материалы

Тест по теме «БЫЛИНЫ» 7 класс

1. К какому роду литературы относятся былины?

- а) Лирика
- б) Драма
- в) Эпос

2. Выбрать определение жанра былины.

- а) Жанр русского фольклора; эпос героико-патриотического содержания, повествующий о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
- б) Жанр фольклора, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности
- в) Жанр русской средневековой литературы, содержащий описания легендарных и реальных событий и мифологический представлений

3. Главной целью былин было:

- а) Сохранение исторической памяти о событиях прошлого, о том, чему автор был сам свидетелем, или слышал, или читал об этом
- б) Возвеличивание Руси, прославление её героического прошлого, славной истории русского народа

4. Написать названия 3-4 прочитанных былин.

5. Какому богатырю соответствует описание?

*А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются,
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да черна соболя.
У оратая сапожки зелен сафьян:
Вот шилом пяты, носы востры,
Вот под пята-пята воробей пролетит,
Около носа хоть яйцо прокати.
У оратая шляпа пуховая,
А кафтанчик у него черна бархата.*

6. Какой город не мог упоминаться в былинах?

- а) Киев
- б) Чернигов
- в) Муром
- г) Москва

7. Какому элементу композиции соответствует фрагмент былины?

*Как во славном городе во городе во Новгороде
Ай как был Садко да гусельщик;
А как не было у него несчётной золотой казны
Как ходил он по честным пирам,
Спотешал он да купцов, бояр,
Веселил он их на честных пирах
А как тут с Садко да случилось...*

- а) Кульминация

б) Развитие действия

в) Исход

г) Зачин

8. Каким стихотворным размером написаны былины?

а) Двухсложный (ямб, хорей)

б) Трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест)

в) Былинный стих

9. Соотнести существительные и прилагательные, чтобы получились «постоянные эпитеты».

1. Чисто а) молодец

2. Добрый б) поле

3. Буйная в) дружинушка

4. Хоробрая г) головушка

10. Выбрать примеры употребления гиперболы

а) «Чисто поле», «ковыль-трава», «добрый конь».

б) «Птицей-соколом летать ему под оболока».

в) «Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи».

11. Прочитать фрагмент и определить, из какой былины он взят.

А тут ли оратай-оратаюшко

Гужики шелковые повыстегнул,

Кобылу из сошки повывернул.

Они сели на добрых коней, поехали,

Как хвост-то у ней расстиляется,

А грива-то у неё да завивается.

У оратая кобыла ступью пошла...

а) «Добрыня и змей»

в) «Три поездки Ильи Муромца»

г) «Волга и Микула Селянинович»

12. С какой целью Вольга Святославич отправляется в путь-дорогу?

а) мир посмотреть

б) на войну

в) за данью

г) в гости к князю Владимиру

13. Выбрать определение гиперболы.

а) один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

б) один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их сходству, присущим качествам;

в) один из тропов, перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего для обоих признака.

14. К какому циклу относится былина «Садко»?

- а) Киевские былины; б) Новгородские былины.

15. В какой былине нашли отражение нравственные идеалы русского народа: прославление мирного труда, мастерство, трудолюбие, физическая сила, чувство собственного достоинства, доброта и честь?

- а) «Садко»
б) «Три поездки Ильи Муромца»
в) «Вольга и Микула Селянинович»

16. Какие качества богатыря являются первостепенными?

- а) физические б) нравственные

17. Есть ли былины, в которых богатырь не одолел бы врага?

- а) да б) нет

18. Какой из перечисленных признаков былин не соответствует истине?

- а) былина – исконно русский жанр;
б) былина – правдивый исторический рассказ;
в) былина родственна мифу;
г) былина рисует картину мироздания.

Ответы: 1-в, 2-а, 3-б, 4-названия былин, 5-Микула Селянинович, 6-г, 7-г, 8-в, 9:1б 2а 3г 4в, 10-в, 11-г, 12-в, 13-а, 14-б, 15-в, 16-а, 17-б, 18-г.

Оценка: «5»- 18 баллов «4»-15-17 баллов; «3»-10-14 баллов

Тест по творчеству И.А. Крылова

1. Годы жизни Ивана Андреевича Крылова:

- А) 1766-1823 гг.
Б) 1769-1844 гг.
В) 1735-1789 гг.

2. В 1780 – начале 1790-х годов Крылов стал известен как:

- А) Драматург;
Б) Сатирик;
В) Юморист.

3. Комедии И.А. Крылова:

- А) Ревизор, Женидьба, Нос;

- Б) Смешные люди, Вишневый сад, Леший;
- В) Пирог, Модная лавка, Урок дочкам, Подщипа.

4. Что такое «басня»?

- А) Рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное;
- Б) Малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщенную мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном;
- В) Стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце или в начале которой, содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль.

5. В какой басне И.А. Крылов коснулся стратегии и тактики Кутузова в Отечественной войне 1812 года?

- А) Обоз;
- Б) Волк на псарне;
- В) Щука и кот.

6. Кому адресован прозрачный намек в басне «Обоз»: «А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже»?

- А) Александру 1;
- Б) Кутузову;
- В) Наполеону.

7. Что такое мораль басни?

- А) Краткое, вошедшее в речевой оборот и имеющее поучительный смысл, ритмически организованное изречение, в котором народ на протяжении веков обобщал свой социально-исторический опыт;
- Б) Этическое содержание произведения, его вывод, итог, содержащий совет читателю поступать тем или иным образом или афористическое суждение;
- В) Часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображённых событий.

8. Мораль басни «Обоз» заключена в следующей строке:

- А) «Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменя»
- Б) «И возик свой мы не свезем, а скатим!»
- В) «А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже»

Ответы: 1-б, 2-б,3- в, 4-в, 5-а , 6-а , 7-б , 8-в Оценка: «5»-8 баллов: «4»-7-9 баллов: «3»- 5-6 баллов: 4 и ниже-«2»

Тест по рассказу А.И.Куприна «Изумруд»

1. Какого возраста был конь?

- 1) 1 год
- 2) 2 года
- 3) 3 года
- 4) 4 года

2. Какой масти был конь?

- 1) пегий
- 2) вороной
- 3) серебристо-стальной
- 4) белый

3. Как звали конюхов?

- 1) Иван и Пётр
- 2) Василий и Назар
- 3) Матвей и Иван
- 4) Назар и Пётр

4. Как использовался конь?

- 1) работал в поле
- 2) перевозил поклажу
- 3) в цирке
- 4) на скачках

5. Сколько колёс было в повозке?

- 1) 0
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

6. Кто управлял повозкой?

- 1) русский
- 2) англичанин
- 3) немец

4) араб

7. Чем закончилось соревнование?

- 1) победой Изумруда
- 2) поражением Изумруда
- 3) Изумруд сломал ногу
- 4) Изумруд перевернулся

8. Чем угостил коня человек в длинном пальто и новой шляпе?

- 1) сеном
- 2) овсом
- 3) сахаром
- 4) хлебом

9. Как переправляли коня?

- 1) бежал сам
- 2) на поезде
- 3) на пароходе
- 4) на самолёте

10. Что случилось с конём?

- 1) был отравлен
- 2) сломал ногу
- 3) умер от старости
- 4) умер от работы

Ответы: 1-4; 2-3; 3-2; 4-4; 5-2; 6-2; 7-1; 8-3; 9-2; 10-1. Оценка: «5»- 10 баллов; «4»- 9-8 баллов; «3»-6-7 баллов, 5 и ниже- «2»