


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский район
Удмуртской Республики"
МБОУ "Киясовская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей гуманитарного
цикла



Бузанова С.Г.

Протокол №1
от «28» августа 2023г.

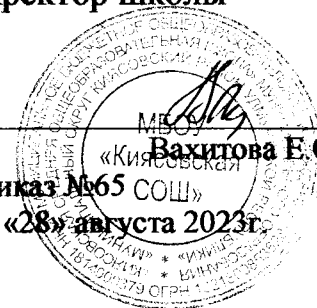
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР



Овчинникова О.Г.

Протокол №1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



Вахитова Е.О.

Приказ №65 СОШ
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7 классов

Составил:
Жуйкова Анастасия Андреевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Киясовская СОШ»

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку в 7 классе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :

1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.
2. Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089
3. Законом Российской Федерации «Об образовании»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.
- **Технологии, методики:** • **Активные методы обучения** • Игровые технологии • Исследовательская технология обучения • Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы • Метод проектов • Технология мастерских на уроках русского языка и литературы • Технологии уровневой дифференциации • Информационно-коммуникационные технологии • Здоровьесберегающие технологии
- **Формы организации учебного процесса:** Формы обучения: Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительнообобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Основные формы контроля знаний и умений обучающихся:

Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку). • Тест. • Устное монологическое высказывание на заданную тему. • Выразительное чтение текста (диктором, наизусть). • Читательский дневник. • Письменный анализ лирического произведения. • Письменный анализ эпизода. • Проверка техники чтения.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, ее географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории географии края, его достижений и культурных традиций; • образ социально-политического устройства — знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников; • знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина; • знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; • ориентация в системе моральных норм и ценностей; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i> • <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i>

- знание основных принципов и правил отношения к природе;
- знание основ здорового образа жизни; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира.

В рамках **деятельностного(поведенческого) компонента** будут сформированы:

готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности

Основные направления воспитательной деятельности из Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Программы воспитания МБОУ «Киясовская СОШ»: модуль «Школьный урок»

Гражданское воспитание включает:

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

ценностей осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с

использованием информационных технологий;

- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- создание для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- предоставление обучающимся образовательных организаций, а также детям, занимающимся в иных организациях, условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей;
- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;
- содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к

разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Экологическое воспитание включает:

- развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
 - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
 - владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не

- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию,*
- *владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир*

<p>враждебным для оппонентов образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать. 	<p><i>для построения действия;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</i> • <i>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i> • <i>в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i>
---	---

Познавательные универсальные учебные действия

<ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно- исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>основам рефлексивного чтения;</i> • <i>ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i> • <i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов.</i>
---	---

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

<p align="center">Выпускник научится:</p>	<p align="center"><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; • выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; • распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; • ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</i> • <i>использовать догадку, озарение, интуицию;</i> • <i>использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего и особенного (типичного) и единичного, оригинальность;</i> • <i>целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;</i> • <i>осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.</i>

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

<p align="center">Выпускник научится:</p>	<p align="center"><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в</i>

<ul style="list-style-type: none"> — определять главную тему, общую цель или назначение текста; — выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; — формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; — предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; — объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте; — сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.; — понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; • находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте). 	<p><i>процессечтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i></p>
<p>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения; • интерпретировать текст: <ul style="list-style-type: none"> — сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; — обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; — делать выводы из сформулированных посылок; — выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).</i>
<p>Работа с текстом: оценка информации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • откликаться на содержание текста: <ul style="list-style-type: none"> — связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; — оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; — находить доводы в защиту своей точки зрения; • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>критически относиться к рекламной информации;</i> • <i>находить способы проверки противоречивой информации;</i> • <i>определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</i>

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Устное народное творчество		
Система научных знаний	Фольклор, сказка, виды сказок (волшебная, бытовая, о животных)	<i>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов, формирование представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях	<i>видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов)</i>
Действия с учебным материалом	выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной	<i>сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице)</i>
Древнерусская литература		
Система научных знаний	Летопись, летописец, рукопись.	<i>Понимать информацию, представленную в древнерусском тексте.</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	составлять тексты с использованием слов притчи	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</i>
Действия с учебным материалом	Искать и выделять информацию в предложенных текстах	<i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств</i>
Из русской литературы 18 века		
Система научных знаний	Роды литературы, жанр литературы. Юмор как средство выразительности.	<i>Понимать смысл произведения, видеть смешное (юмор)</i>
Опыт предметной деятельности по получению,	Выразительное чтение и анализ стихотворного текста.	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность</i>

преобразованию и применению нового знания		<i>произведений для читателей разных поколений и вступить в диалог с другими читателями</i>
Действия с учебным материалом	Искать и выделять информацию в предложенных текстах.	<i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно</i>
Из русской литературы 19 века		
Система научных знаний	Басня, мораль, аллегория, баллада, лирика, поэма, литературная сказка, повесть, рассказ, пейзажная лирика, сатира и юмор.	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из русской литературы 20 века		
Система научных знаний	Рассказ, главный герой, контраст, лирика, различия сказа сказки, фантастика, тема и проблема произведения, драма как род литературы, пьеса-сказка, быль, автобиографический рассказ, тема лирического произведения	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из зарубежной литературы		
Система научных знаний	Героическая баллада, приключенческая повесть, идея произведения, роман, сказание	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; выразительно пересказывать текст, давать характеристику литературного героя.</i>

<p>Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания</p>	<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст</p>	<p><i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i></p>
<p>Действия с учебным материалом</p>	<p>работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	<p><i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i></p>

Предметные результаты	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество		
Система научных знаний	Предание, былины, Киевский цикл, Новгородский цикл, мифологический эпос, гипербола, героический эпос.	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Из древнерусской литературы		
Система научных знаний	Поучение, летопись (развитие представлений)	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Из русской литературы 18 века		

Система научных знаний	Ода.	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Из русской литературы 19 века

Система научных знаний	Баллада (развитие представлений), историческая трагедия, образ летописца, образ «маленького» человека, песнь как жанр; сюжет, образ автора в произведении, понятие народности, историческая и фольклорная основа произведения, эпос, литературный герой, стихотворения в прозе, историческая поэма, трехсложные размеры стиха, гротеск, автобиографическое произведение, герой-повествователь, сатира и юмор.	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Из русской литературы 20 века

Система научных знаний	Тема и идея произведения, портрет литературного героя, лирический герой, ритм и рифма, тоническое стихосложение, публицистика, мемуары, песня	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и

применению нового знания	художественный текст	на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Из зарубежной литературы		
Система научных знаний	Хокку, новелла, фантастический рассказ	анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Критерии оценивания предметных результатов

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 49%.

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценивание техники чтения в 5-7 классах

5 класс

Чтение вслух

Высокий уровень- 100слов в минуту

Средний уровень-90слов в минуту

Низкий уровень-80 слов в минуту

Чтение про себя- не менее 120 слов в минуту

6-7 класс

Чтение вслух

Высокий уровень- 110слов в минуту

Средний уровень-100слов в минуту

Низкий уровень-90 слов в минуту

Чтение про себя- не менее 130 слов в минуту

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела Количество часов	Номер урока	Название урока	Элементы содержания
Введение (1ч.)	1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.
Устное народное творчество (4ч.)	2	Предания как поэтическая автобиография народа.	Русский фольклор Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). <i>Народные песни, загадки, пословицы, поговорки</i> ¹ . Одна былина по выбору. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Образ повествователя, автор-повествователь, литературный герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Литература народов России. <i>Героический эпос народов России; «Калевала».</i> Одно произведение по выбору во фрагментах.
	3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Русский фольклор Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). <i>Народные песни, загадки, пословицы, поговорки</i> ² . Одна былина по выбору. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре

			<p>народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Образ повествователя, автор-повествователь, литературный герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.</p> <p>литература народов России</p> <p><i>Героический эпос народов России. «Калевала». Одно произведение по выбору во фрагментах.</i></p>
	4	Новгородский цикл былин. «Садко».	<p>Русский фольклор</p> <p>Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).</p> <p><i>Народные песни, загадки, пословицы, поговорки</i>³. Одна былина по выбору. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Образ повествователя, автор-повествователь, литературный герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.</p> <p>литература народов России</p> <p><i>Героический эпос народов России; «Калевала». Одно произведение по выбору во фрагментах.</i></p>
	5	Пословицы и поговорки.	<p>Русский фольклор</p> <p>Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).</p> <p><i>Народные песни, загадки, пословицы, поговорки</i>⁴. Одна былина по выбору.</p>

³ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

⁴ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

			<p>Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Образ повествователя, автор-повествователь, литературный герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.</p> <p>литература народов России <i>Героический эпос народов России. «Калевала». Одно произведение по выбору (фрагментарно).</i></p>
Древнерусская литература (3ч.)	6	«Поучение Владимира Мономаха».	<p>Древнерусская литература Три произведения разных жанров по выбору. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Литературные роды и жанры. Образ повествователя, автор-повествователь, литературный герой.</p>
	7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	<p>Древнерусская литература Три произведения разных жанров по выбору. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Литературные роды и жанры. Образ повествователя, автор-повествователь, литературный герой.</p>
	8	Р.Р. Подготовка к письменной работе.	
Русская	9	М.В.Ломоносов.	Русская литература XVIII века

<p>литератураXVII I века (2ч)</p>		<p>Слово о поэте и ученом. Стихотворения М.В.Ломоносова.</p>	<p><u>М.В. Ломоносов</u> <u>Одно стихотворение по выбору.</u> <u>Г.Р. Державин</u> <u>Два произведения по выбору.</u> Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.</p>
	10	<p>Г.Р. Державин. Философское размышление о смысле жизни и свободе творчества.</p>	<p><u>Русская литература XVIII века</u> <u>М.В. Ломоносов</u> <u>Одно стихотворение по выбору.</u> <u>Г.Р. Державин</u> <u>Два произведения по выбору.</u> Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.</p>
<p>Русская литература XIXвека(30ч..)</p> <p>А.С.Пушкин (7 ч.)</p>	11	<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок)</p>	<p>А.С. Пушкин.Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», одна романтическая поэма (по выбору), «Повести Белкина»(одна повесть (по выбору), одна поэтическая поэма (по выбору). Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы</p>
	12	<p>А.С.Пушкин. «Медный всадник»</p>	<p>Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</p>
	13	<p>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. П/Р</p>	<p>Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей</p>

	14	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.
	15	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.
	16	Дуня и Минский. РР Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.
	17	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	
М.Ю. Лермонтов (3 ч.)	18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	М.Ю. Лермонтов Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Стихотворения: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива...» , а также три стихотворения по выбору. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.
	19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Проверочная работа(тест)	Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Нравственные и философские искания русских писателей. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.
	20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы.	Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж
Н.В.Гоголь (3ч.)	21	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Н.В. Гоголь. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба». Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей.

			Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности.
	22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. П/р.	Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Человек в ситуации нравственного выбора.
	23	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	
И.С.Тургенев (2ч.)	24	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	И.С. Тургенев «Записки охотника» (два рассказа по выбору). «Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору). Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразии реалистических тенденций. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Роль литературы в формировании русского языка.
	25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».	Роль литературы в формировании русского языка.. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе.
Н.А.Некрасов (2ч.)	26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
	27	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей
А.К. Толстой. (1ч.)	28	А.К. Толстой. Слово о поэте, Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	К. Толстой Три произведения по выбору. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские

			искания русских писателей.
М.Е. Салтыков-Щедрин. (3)	29	М.Е. Салтыков Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	М.Е. Салтыков-Щедрин Три сказки по выбору. Нравственные и философские искания русских писателей. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе имногообразии реалистических тенденций.
	30	М.Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. П/Р	Нравственные и философские искания русских писателей. Интерес русских писателей к проблеме народа
	31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова- Щедрина	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция
Л.Н. Толстой (2ч.)	32	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	Л.Н. Толстой .Одна повесть по выбору. Нравственные и философские искания русских писателей. Человек в ситуации нравственного выбора. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.
	33	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	Человек в ситуации нравственного выбора. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе
И.А. Бунин (2ч)	34	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	И.А. Бунин Два рассказа по выбору. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.
	35	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	И.А. Бунин Два рассказа по выбору. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.

<p>А.П. Чехов (4ч.)</p>	<p>36</p>	<p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.</p>	<p>П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также два рассказа по выбору. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>литературе других народов России</i>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.</p>
	<p>37</p>	<p>Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».</p>	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь</p>
	<p>38</p>	<p>Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»</p>	<p>Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе.</p>
	<p>39</p>	<p>Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».</p>	<p>Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе.</p>
	<p>40</p>	<p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.</p>	<p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа лирический герой.</p>
<p>Русская литература XX века (22ч.)</p> <p>М. Горький (4ч.)</p>	<p>41</p>	<p>М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».</p>	<p>М. Горький Два произведения по выбору. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Общее и национально-специфическое в литературе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров</p>
	<p>42</p>	<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской</p>	<p>Проблема героя. Общее и национально-специфическое в литературе.</p>

		жизни».	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
	43	Р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
	44	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	Человек в ситуации нравственного выбора. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
В.В.Маяковский И (2ч.)	45	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека.	В.В.Маяковский. Три стихотворения по выбору. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
	46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
Л.Н. Андреев (1ч.)	47	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения	Л.Н. Андреев. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
А.П. Платонов (3ч.)	48	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	П. Платонов . Один рассказ по выбору. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проблема героя . Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров..
	49	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Проблема героя . Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
	50	Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

		сострадание?»	
Б. Пастернак (2ч.)	51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Тема родины. Исторические судьбы России. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
	52	РР Контрольная работа. Письменный анализ стихотворения «Снег идёт»	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.
	53	Трудности и радости грозных лет войны в стихах поэтов XX века (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.).	РУССКАЯ поэзия второй половины XX века И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, М. Джалиль. Стихотворения не менее трех авторов по выбору. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i> . Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
Ф.А. Абрамов (1ч.)	54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа.	РУССКАЯ ПРОЗА второй половины XX века Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности
Е.И. Носов (1ч.)	55	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	РУССКАЯ ПРОЗА второй половины XX века Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

			Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности
Ю.П. Казаков (1ч.)	56	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Человек в ситуации нравственного выбора.
	57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). (РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава,Н.М.Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору. Тема родины. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция
А.Т.Твардовский (1ч.)	58	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского(<i>«Снега потемнеют синие ...»</i> , <i>«Июль -макушка лета..»</i> , <i>«На дне моей жизни ..»</i>)	А.Т. Твардовский. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.
Д.С.Лихачев (1ч.)	59	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи	Д.С.Лихачёв. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Тема родины. Проблема истинных и ложных ценностей.
М.М. Зощенко (1ч.)	60	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	М. Зощенко Два рассказа по выбору Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.
	61	Песни на слова русских поэтов XX века.	РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава,Н.М.Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору. Язык художественного произведения. Литературные роды и жанры. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы

			стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
Расул Гамзатов (1ч.)	62	Расул Гамзатов. Слово о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. Р. Гамзатов, О. Поскрёбышев, Ф. Васильев, Д. Кугультинов. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.
Зарубежная литература (5ч.)	63	Р. Бернс. Слово о поэте. Представления поэта о справедливости и честности.	Зарубежная литература. <u>Дж. Г. Байрон</u> Одно произведение по выбору О. Генри Одно произведение по выбору. Х.К.Андерсен, <u>Р.Бернс</u> , У.Блейк, <u>Р.Брэдбери</u> , Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов по выбору. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов <i>России</i> , отражение в них «вечных» проблем бытия. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.
Дж.Г. Байрон (1ч.)	64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя человека.	Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей
	65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	
О. Генри (1ч.)	66	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей
Р.Д. Брэдбери (1ч.)	67	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о победе добра.	Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей
Итоговая контрольная работа (1ч.)	68	Итоговая к\р по итогам учебного года.	Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в

Воспитательные задачи на уроке

Раздел 1. Изображение человека в литературе	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений.
Раздел 2. Устное народное творчество	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
Раздел 3. Из древнерусской литературы	Осознание роли нравственных заветов предков.
Раздел 4. Из литературы 18 века	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Раздел 5. Из русской литературы 19 века	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.
Раздел 6. Из литературы 20 века	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
Раздел 7. Из литературы народов России	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
Раздел 8. Из зарубежной	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные

литературы	этнокультурные традиции).
------------	---------------------------

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература»

Класс 7

Количество часов в год-68, в неделю-2

Количество контрольных работ-

№ п/п	Раздел	сочинения	тесты	Развитие речи
1	Введение	-		-
2	Устное народное творчество	-	1	1
3	Древнерусская литература	1	-	-
4	Из литературы 18 века	-	-	-
5	Из литературы 19 века	3	4	3
6	Из литературы 20 века	1	-	1
7	Из литературы народов России	-	-	-
8	Из зарубежной литературы	-	-	-
9	Итоговая контрольная работа	-	1	-
		5	6	5

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) и учебника В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина (М.: Просвещение, 2015) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Реализация учебной программы обеспечивается учебником: *Коровина, В. Я.* Литература. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2018, включённым в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

Название разделов	Наименование тем	Количество часов
-------------------	------------------	------------------

Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
	«Вольга и Микула Селянинович». Новгородский цикл былин. «Садко».	1
	Пословицы и поговорки.	1
	«Поучение Владимира Мономаха».	1
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
	Р.Р. Подготовка к письменной работе.	1
Литература 18 века	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихотворения М.В.Ломоносова.	1
	Г.Р. Державин. Философское размышление о смысле жизни и свободе творчества.	1
Литература 19 века	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок)	1
	А.С.Пушкин. «Медный всадник»	1
	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. П/Р	1
	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1
	Дуня и Минский. РР Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1
	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Проверочная работа(тест)	1
	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы.	1
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. П/р.	1
	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».	1
	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»	1
	Н.А. Некрасов.«Размышления у парадного подъезда»	1
	А.К. Толстой. Слово о поэте, Исторические баллады «Василий Шибанов» и	1

	«Михайло Репнин».	
	М.Е. Салтыков Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
	М.Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. П/Р	1
	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова- Щедрина	1
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	1
	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1
	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	1
	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
Литература 20 века	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1
	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1
	Р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1
	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1
	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека.	1
	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения	1
	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1
	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1
	Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
	РР Контрольная работа. Письменный анализ стихотворения «Снег идёт»	1
	Трудности и радости грозных лет войны в стихах поэтов XX века (А.	1

	Ахматова.«Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.).	
	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1
	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского(«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »)	1
	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи	1
	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
	Песни на слова русских поэтов XX века.	1
	Расул Гамзатов. Слово о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
Зарубежная литература	Р. Бернс. Слово о поэте. Представления поэта о справедливости и честности. Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя человека.	1
	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1
	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о победе добра.	1
	Повторение изученного в 7 классе	1
	Итоговая к\р по итогам учебного года.	1

Контрольно- измерительные материалы по литературе в 7 классе

Урок № 8

Проверочная работа(тест)

1. Назовите жанр духовной литературы, к которому можно отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:
 - а) житие;
 - б) молитва;
 - в) притча.

2. Кто автор «Повести...»?
 - а) Владимир Мономах;
 - б) Ермолай-Еразм;
 - в) Илья Муромец.

3. В каком городе княжили Пётр и Феврония?
 - а) Мурманск;
 - б) Муром;
 - в) Муромцево.

4. В словосочетаниях “преблаженные супруги”, “прославленный Пётр” и “дивная Феврония” выделенные прилагательные являются:
 - а) метафорами;
 - б) гиперболами;
 - в) эпитетами.

5. Что попросила Феврония взамен излечения Петра от болезни?
 - а) много денег;
 - б) дворянский титул;
 - в) стать женой Петра.

6. Какие имена после принятия монашества получили Пётр и Феврония?
 - а) Димитрий — Екатерина;
 - б) Давыд — Ефросинья;
 - в) Денис — Евдокия.

7. Кому были присущи такие качества, как ум, смекалка, умение творить чудеса?
 - а) Павлу;
 - б) Петру;

в) Февронии.

8. Кому были присущи такие качества, как религиозность, мужество, доброта?

а) Павлу;

б) Петру;

в) Февронии.

Ответы.

1 2 3 4 5 6 7 8

а б б в в б в б

Оценка выполнения:

«5» - 8 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3» - 4-5 баллов

«2» - 3 и менее баллов

Урок 13

Проверочная работа по теме « А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

1. Источником для «Песни...» послужили:

- а) древнерусские летописи;
- б) русские народные сказки;
- в) исторические песни.

2. «Песнь...» является:

- а) самостоятельным литературным произведением;
- б) поэтическим пересказом древнего текста;
- в) стилизацией фольклорного произведения.

3. Определите жанр «Песни...»:

- а) былина;
- б) поэма;
- в) баллада.

4. С какой целью А.С. Пушкин использует в «Песни...» архаизмы (секира, тризна и др.)?

- а) следует за летописью;
- б) стилизация под язык эпохи;
- в) создание правдоподобного фона.

5. Олег был князем города:

- а) Суздаля;
- б) Москвы;
- в) Киева.

6. Олег подъехал к волхву, чтобы узнать:

- а) скоро ли он станет известен всему миру;
- б) когда у него родятся дети;
- в) время и причину своей смерти.

7. У древних славян Перун — бог:

- а) грома и молнии;
- б) солнца;
- в) войны.

8. Что предсказал старец князю Олегу?

- а) бедность и разорение;
- б) смерть в бою;
- в) смерть от коня.

9. Какой момент «Песни...» можно назвать кульминацией?

- а) предсказание кудесника;
- б) исполнение предсказания;
- в) гибель коня.

10. Какой художественный приём использует автор, повторяя стихи:

Они (бойцы) поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они...

- а) гиперболо;
- б) рефрен;
- в) сравнение.

11. Литературоведы считают, что А.С. Пушкин в фразе:

Волхвы не боятся могучих владык,
И княжеский дар им не нужен... —
говорит о:

- а) духовной свободе поэта;
- б) смелости волхва;
- в) неприязни волхва к князю.

12. Определите название выделенного художественного приёма в следующих строках:

Волхвы не боятся **могучих** владык,
И княжеский дар им не нужен,
Правдив и свободен их вещей язык
И с волей небесною дружен...

- а) сравнение
- б) метафора
- в) эпитет
- г) гиперболо

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	а	в	б	в	в	а	в	б	б	а	в

Оценка тестовой работы.

«5» - 90 – 100 %; 11-12 ответов (91-100%)

«4» - 78 – 89 %; 9-10 ответов (75-83%)

«3» - 60 – 77 %; 8 ответов (66%)

«2» - менее 59 %. 7 и менее ответов (58%)

Цель: закрепить знания уч-ся о реалистических произведениях писателя, ввести и закрепить необходимое при дальнейшем изучении литературы понятие «маленький человек».

Задание : Прочитайте фрагмент произведения, ответьте на вопросы.

«Рано утром пришел он в его переднюю и просил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться. Военный лакей, чистя сапог на колодке, объявил, что барин почивает и что прежде одиннадцати часов не принимает никого. Смотритель ушел и возвратился в назначенное время. Минский вышел сам к нему в халате, в красной скуфье. «Что, брат, тебе надобно?» — спросил он его. Сердце старика закипело, слезы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнес только: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!..» Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повел в кабинет и запер за собою дверь. «Ваше высокоблагородие! — продолжал старик, — что с возу упало, то пропало; отдайте мне по крайней мере бедную мою Дуню. Ведь вы натешились ею; не погубите ж ее понапрасну». — «Что сделано, того не воротить, — сказал молодой человек в крайнем замешательстве, — виноват перед тобою и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе ее? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она — вы не забудете того, что случилось». Потом, сунув ему что-то за рукав, он отворил дверь, и смотритель, сам не помня как, очутился на улице.

Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублевых смятых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошел... Отошед несколько шагов, он остановился, подумал... и воротился... но ассигнаций уже не было. Хорошо одетый молодой человек, увидя его, подбежал к извозчику, сел поспешно и закричал: «Пошел!..» Смотритель за ним не погнался. Он решился отправиться домой на свою станцию, но прежде хотел хоть раз еще увидеть бедную свою Дуню. Для сего дни через два воротился он к Минскому; но военный лакей сказал ему сурово, что барин никого не принимает, грудью вытеснил его из передней и хлопнул двери ему под нос. Смотритель постоял, постоял — да и пошел.

В этот самый день, вечером, шел он по Литейной, отслужив молебен у Всех Скорбящих. Вдруг промчались перед ним щегольские дрожки, и смотритель узнал Минского. Дрожки остановились перед трехэтажным домом, у самого подъезда, и гусар вбежал на крыльцо. Счастливая мысль мелькнула в голове смотрителя. Он воротился и, поравнявшись с кучером: «Чья, брат, лошадь? — спросил он, — не Минского ли?» — «Точно так, — отвечал кучер, — а что тебе?» — «Да вот что: барин твой приказал мне отнести к его Дуне записочку, а я и позабудь, где Дуня-то его живет». — «Да вот здесь, во втором этаже. Опоздал ты, брат, с твоей запиской; теперь уж он сам у нее». — «Нужды нет, — возразил смотритель с неизъяснимым движением сердца, — спасибо, что надумил, а я свое дело сделаю». И с этим словом пошел он по лестнице.

Двери были заперты; он позвонил, прошло несколько секунд в тягостном для него ожидании. Ключ загремел, ему отворили. «Здесь стоит Авдотья Самсоновна?» — спросил он. «Здесь, — отвечала молодая служанка, — зачем тебе ее надобно?» Смотритель, не отвечая, вошел в залу. «Нельзя, нельзя! — закричала вслед ему служанка, — у Авдотьи Самсоновны гости». Но смотритель, не слушая, шел далее. Две первые комнаты были темны, в третьей был огонь. Он подошел к растворенной двери и остановился. В комнате, прекрасно убранной, Минский сидел в задумчивости. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы. Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасною; он поневоле ею любовался. «Кто там?» — спросила она, не подымая головы. Он все молчал. Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер. Испуганный Минский кинулся ее подымать и, вдруг увидя в дверях старого смотрителя, оставил Дуню и подошел к нему, дрожа от гнева. «Чего тебе надобно? — сказал он ему, стиснув зубы, — что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» — и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу.

Старик пришел к себе на квартиру. Приятель его советовал ему жаловаться; но смотритель подумал, махнул рукой и решился отступить. Через два дня отправился он из Петербурга обратно на свою станцию и опять принялся за свою должность. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху, ни духу. Жива ли, нет ли, бог ее ведает. Всяко случается. Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою. Как подумаешь порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согрешишь да пожелаешь ей могилы...»(А.С.Пушкин «Станционный смотритель»)

Вопросы: В 1. Как называется цикл повестей, в который входит произведение «Станционный смотритель»? («Повести Белкина»)

В 2. Назовите имя станционного смотрителя. (Самсон Вырин)

В 3. К какому литературному направлению относится повесть «Станционный смотритель»? (Реализм)

В 4. В начале предложенного для анализа отрывка показано бесправное положение героя, негодование мелкого чиновника и его неспособность к осознанному бунту. Как в литературе стали называть подобных героев? (Маленький человек)

В 5. Какой художественный прием использует А.С.Пушкин для изображения Дуни: «...Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле.» (Сравнение)

В 6. Изображая отчаяние героя, его нежелание жаловаться (как советовал приятель), А.С.Пушкин пишет, что «смотритель подумал, махнул рукой и решился отступить». Как называется устойчивый оборот речи, используемый писателем. (Фразеологизм)

В 7. Выпишите из 4 абзаца фразу, позволяющую выявить отношение (расположение) рассказчика к герою. (.. и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу», «Сердце старика закипело, слезы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнес...», «Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублевых смятых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования!» Любая из данных фраз говорит о сочувствии автора))

С 1. Каков смысл названия произведения? Почему повесть не названа именем главного героя?

(Это произведение посвящено теме бесправного положения низших слоев общества, таких как Самсон Вырин – станционный смотритель).

С 2. В каких ранее изученных произведениях говорится о дочернем и сыновнем долге перед родителями и в чем эти произведения близки повести «Станционный смотритель»? («Дубровский»)

работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из двух частей. Часть В предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 7.

Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 4. Всего – 11 баллов.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 45 минут.

1. Оценивание работы.

«5» - 10-11 баллов

«4» - 8-9 баллов

«3» - 5-7 баллов

«2» - менее 5 баллов

Урок № 19

Тест по литературе. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Вариант 1.

1. В каком жанре написана «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?

- а) поэма;
- б) былина;
- в) повесть.

2. Как звали главную героиню поэмы, жену Калашникова?

- а) Анна Дмитриевна;
- б) Алёна Ивановна;
- в) Еремеевна.

3. К какому сословию относились опричники?

- а) купцы;
- б) бояре;
- в) дворяне.

4. Причиной гибели Кирибеевича послужило:

- а) поражение в кулачном бою;
- б) отсутствие денег;
- в) гнев Ивана Грозного.

5. Что даёт Кирибеевичу в качестве подарка для возлюбленной Иван Грозный?

- а) яхонтовый перстень и жемчужное ожерелье;
- б) свои золотые часы;
- в) серебряные серьги и золотое кольцо.

6. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:

- а) показать свою силу;
- б) отстоять честь жены;
- в) его не считали трусом.

7. Когда Кирибеевич узнал, с кем ему придётся драться, он:

- а) отказался драться;
- б) попросил прощения за свой поступок;
- в) побледнел, глаза его затуманились.

8. После удара Кирибеевича Калашников:

- а) упал замертво;
- б) слегка пошатнулся;
- в) отказался от поединка.

9. Царь, увидев результат боя, приказал:

- а) заключить Калашникова в острог;
- б) отрубить Калашникову голову;
- в) взять Калашникова к себе на службу.

10. Как относится М.Ю. Лермонтов к Калашникову?

- а) осуждает за непокорность царю;
- б) восхищается его мужеством ;
- в) не выражает своего отношения к этому герою.

11. Какой приём выразительности используется в словосочетаниях: *удалой боец, ветры буйные, малых детушек*

- а) эпитет;
- б) гипербола;
- в) олицетворение.

12. Художественный приём, когда изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку, называется:

- а) метафорой;
- б) сравнением;
- в) эпитетом

Вариант 2.

1. Поэма — это жанр:
 - а) лирического произведения;
 - б) лиро-эпического произведения;
 - в) эпического произведения.

2. События, о которых идёт речь в произведении, относятся ко времени правления:
 - а) Владимира Мономаха;
 - б) Ивана Грозного;
 - в) Петра I.

3. Приближённый царя и глава опричников — это:
 - а) Калашников;
 - б) Кирибеевич;
 - в) Скуратов.

4. Причиной грусти Кирибеевича послужило:
 - а) поражение в кулачном бою;
 - б) отсутствие денег;
 - в) невнимание со стороны жены купца.

5. Узнав о том, что сотворил опричник с его женой, Калашников решил:
 - а) жаловаться царю;
 - б) драться с опричником в кулачном бою;
 - в) ничего не предпринимать.

6. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:
 - а) показать свою силу;
 - б) отстоять честь жены;
 - в) его не считали трусом.

7. Когда Кирибеевич узнал, с кем ему придётся драться, он:
 - а) отказался драться;
 - б) попросил прощения за свой поступок;
 - в) поблел, глаза его затуманились.

8. После удара Калашникова Кирибеевич:
 - а) упал замертво;

- б) остался стоять;
- в) ударил в свою очередь.

9. Царь, увидев результат боя, приказал:

- а) заключить Калашникова в острог;
- б) отрубить Калашникову голову;
- в) взять Калашникова к себе на службу.

10. М.Ю. Лермонтов использует в поэме многие фольклорные приёмы. Один из них — приём параллелизма; это:

- а) перенос значения по сходству;
- б) определение стоит всегда после определяемого слова;
- в) сопоставление мира природы и мира человека.

11. В словосочетаниях: Москва великая, небо чистое, заря алая — используется:

- а) метафора;
- б) гипербола;
- в) инверсия(обратный порядок слов)

12. Перенос значения по сходству называется:

- а) метафорой;
- б) сравнением;
- в) эпитетом.

**Ответы к уроку№19: (1 вариант)1а,2б,3в,4в,5б,6б,7в,8а,9б,10в,11в,12а
(2вариант)1б,2б,3в,4в,5б,6б,7в,8а,9б,10в,11в,12а**

Оценка тестовой работы.

- «5» - 90 – 100 %; 11-12ответов (91-100%)
- «4» - 78 – 89 %; 9-10 ответов (75-83%)
- «3» - 60 – 77 %; 8 ответов (66%)
- «2»- менее 59 %. 7 и менее ответов (58%)

Урок № 20 Домашняя проверочная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (гл.1-3)

Вариант 1

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

1	Остап четыре раза закапывал свой букварь.	
2	Тарас Бульба хотел видеть своих детей образованными.	
3	Остапа тронули слёзы матери при расставании.	
4	Андрий был изобретателем, хорошо учился.	
5	Остап никогда не надеялся на помилование.	
6	Однажды Андрий познакомился с панночкой.	
7	Путь Тараса с сыновьями лежит через реку Дон.	
8	Кзаки в мирное время изучают военную науку.	
9	Курень – это место для курения	
10	Остап и Андрий скучают по дому, по бурсе, их не интересует новая жизнь в Сечи	
11	Воровство считалось позорным у казаков, за него жестоко наказывали	
12	Старому Тарасу не была по душе мирная праздная жизнь	

Вариант 2

Обозначьте верные утверждения знаком «+»

1	Андрий четыре раза закапывал свой букварь.	
2	Тарас Бульба был против учения и учёности	
3	Остапа не тронули слёзы матери при расставании.	
4	Андрий был изобретателем, хорошо учился.	
5	Остап никогда не надеялся на помилование за свои проказы	
6	Однажды Остап познакомился с панночкой.	
7	Путь Тараса с сыновьями лежит через реку Днепр.	
8	Козаки в мирное время изучают военную науку.	
9	Курень – это место для курения	
10	Остап и Андрий скучают по дому, по бурсе, их не интересует новая жизнь в Сечи	
11	Воровство считалось позорным у казаков, за него жестоко наказывали	
12	Старому Тарасу не была по душе мирная праздная жизнь	

Правильные ответы: Знаком «+» должны быть отмечены вопросы под №№

1-й вариант: 1, 4, 5, 6, 8, 11, 12;

2-й вариант: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12.

Оценка тестовой работы.

«5» - 90 – 100 %; 11-12 ответов (91-100%)

«4» - 78 – 89 %; 9-10 ответов (75-83%)

«3» - 60 – 77 %; 8 ответов (66%)

«2» - менее 59 % . 7 и менее ответов (58%)

Урок № 22 Тест по литературе. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».

Вариант 1

1. Действие повести происходит:
 - а) в Польше;
 - б) на Украине;
 - в) в России.

2. Тема повести:
 - а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
 - б) история семьи Тараса Бульбы;
 - в) быт и нравы Запорожской Сечи.

3. Повесть написана в стиле:
 - а) эпического сказа;
 - б) семейной хроники;
 - в) исторического исследования.

4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:
 - а) Тарас Бульба — настоящий герой;
 - б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
 - в) в ней рассказывается история обычной семьи.

5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?
 - а) родительский дом;
 - б) гнездо;
 - в) нора.

6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:

- а) отпустил его;
- б) убил его;
- в) проклял его.

7. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:

- а) борьба за свободу и независимость Родины;
- б) физическая сила;
- в) стремление к славе.

Ответы: 1б,2а,3а,4б,5б,6б,7в

Вариант 2

1. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:

- а) желание славы;
- б) месть;
- в) любовь.

2. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

3. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?

- а) Тарасу Бульбе;
- б) Остапу;
- в) куренному атаману.

4. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

- а) саблю;
- б) медальон;
- в) курительную трубку.

5. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:

- а) Мосии Шило;
- б) Остапа;
- в) Тараса.

6. Смысл жизни для старого Тараса состоит:
- а) в воспитании достойных сыновей;
 - б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
 - в) в защите родной земли.

7. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:
- а) борьба за свободу и независимость Родины;
 - б) физическая сила;
 - в) стремление к славе.

Ответы: 1б,2а,3в,4в,5в,6а,7в

Оценка тестовой работы.

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Урок № 30

Тест по теме « М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»».

1. Сказки Салтыкова-Щедрина отличает:

- а) пафос;
- б) иносказание;
- в) лиричность.

2. Иносказание — это:

- а) фраза, произнесённая на иностранном языке;
- б) выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл;
- в) фраза, не относящаяся к предмету разговора.

3. В «Повести...» диалог:

- а) отсутствует;
- б) присутствует;
- в) присутствует, но разорван показом событий.

4. Генералы в диалогах предстают как:

- а) люди, преданные отечеству;
- б) никчёмные, пустые;
- в) добрые, великодушные.

5. Число повествователей в произведении:

- а) один;
- б) два;
- в) три.

6. Описание генералов — это:

- а) юмор;
- б) ирония;
- в) сатира.

7. Сатира, в отличие от юмора:

- а) изображает что-либо в комическом виде;
- б) не имеет конкретного адресата;
- в) обличает пороки, высмеивает зло.

8. При создании образов генералов автор пользуется:

- а) гиперболой;
- б) сравнением;
- в) метафорой.

9. Авторская позиция в «Повести...»:

- а) скрыта;
- б) чётко сформулирована;
- в) отсутствует.

10. “Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...” — это отрывок из:

- а) «Дикого помещика»;

- б) «Премудрого пескаря»;
- в) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

11. Газета, которую читали генералы на острове, называлась:

- а) «Московские ведомости»;
- б) «Санкт-Петербургские ведомости»;
- в) «Российские ведомости».

12. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» — это элемент:

- а) гротеска;
- б) гиперболы;
- в) метафоры.

13. Из какой рыбы предлагался оригинальный способ приготовления ухи?

- а) налима;
- б) стерляди;
- в) форели.

14. Как были одеты генералы, оказавшись на острове:

- а) в колпаках и ночных рубашках;
- б) в ночных рубашках, с орденами на шее;
- в) в колпаках, с орденами на шее.

15. Как генералы наградили мужика по возвращении домой?

- а) мужик получил свободу;
- б) мужик получил много денег;
- в) мужик получил рюмку водки и пятак серебра.

16. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

- а) рогов;
- б) когтей;
- в) хвоста.

17. Какое слово, вычитанное в газете, укрепляло дикого помещика в его правоте?

- а) старайся;

- б) учись;
в) трудись.

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
б	б	в	б	а	в	в	а	б	в	а	а	а	б	в	а	а

Оценка тестовой работы.

«5» - 90 – 100 %; 16-17 ответов (94-100%); 4» - 78 – 89 %; 14-15 ответов (82-88%) «3» - 60 – 77 %; 10-13 ответов (59-76%)
«2» - менее 59 %. 9 и менее ответов (56%)

Урок 47 Контрольная работа по литературе за III четверть

По отрывку узнай произведение и автора.

- «— Послушай... 1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы.»
- «Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса»
- «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»
- «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такую, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большою светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»
- «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шагжками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»
- «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим»

I. Запишите парами место рождения и фамилию писателя.

- 1) город Воронеж а) Чехов А.П.

- 2) город Таганрог б) Бунин И.А.
- 3) город Нижний Новгород в) Маяковский В.В.
- 4) село Багдады, близ Кутаиса г) Андреев Л.Н.
- 5) город Орёл д) Горький М.

II. По описанию определите и напишите название жанра:

1. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях. Больше рассказа, но меньше романа.
2. Разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества. Формы эти могут быть самыми разнообразными – парадокс и гипербола, гротеск и пародия и т.д.
3. - один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются.

III. Дайте полный ответ на вопросы.

1. Какие правила воспитания царили в семье деда в повести М. Горького «Детство»?
2. В чем смысл жизни Юшки?
3. Кто из писателей по профессии был врач?
4. Кто работал в «Окнах РОСТА»?

Ответы

I

- А.П.Чехов. «Злоумышленник».
А.П.Чехов. «Хамелеон».
И.А.Бунин. «Цифры».
М.Горький. «Детство»
Л.Н.Андреев. «Кусака».
А.П.Платонов. «Юшка».

II.

- 1) – б).
- 2) – а).
- 3) – д).
- 4) – в).
- 5) – г).

III.

- 1). Повесть. 2). Сатира 3). Лирика

IV

Правила воспитания в семье были жестокими. За малейшую провинность дети подвергались порке
В самоотречении, самопожертвовании, в любви.

А.П. Чехов.

В.В. Маяковский

Оценка выполнения:

«5» - 15-18 баллов

«4» - 12 -14 баллов

«3» - 9 -11 баллов

«2» - менее 9 баллов

Урок № 68

Годовая итоговая контрольная работа

Итоговая контрольная работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из двух частей. Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10. Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 45 минут.

Оценивание работы.

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - менее 10 баллов

1 ВАРИАНТ

Часть А

Определите жанр «Песни о купце Калашникове».

а) былина

б) песня

в) поэма

г) баллада

Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.

а) Ефим Иванович

- б) Иван Дмитриевич
- в) Дмитрий Ефимович
- г) Ефим Дмитриевич

Найдите «лишнее»

- а) «Русский язык»
- б) «Близнецы»
- в) «Два богача»
- г) «снега потемнеют синие»

К эпическим произведениям относятся:

- а) драма
- б) стихотворение
- в) повесть
- г) элегия

Какой художественный приём использован в данном примере:

*Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка*

- а) гиперболы
- б) антитеза
- в) олицетворение
- г) сравнение

Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

- а) Чехов «Хамелеон» Очумелов
- б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
- в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня
- г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич

Определение какого литературного понятия дано ниже:

Главная мысль литературного произведения

- а) композиция
- б) идея
- в) сюжет
- г) эпизод

Назовите произведение, события в котором происходят на Подъяческой улице в Петербурге.

- а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- б) «Хамелеон»
- в) «Тихое утро»

г) «Детство»

По описанию интерьера узнайте произведение

Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

а) «Тарас Бульба»

б) «Детство»

в) «Станционный смотритель»

г) «Бирюк»

Определить стихотворный размер

Горит восток зарёю новой.

Уж на равнине по холмам

Грохочут пушки...

а) дактиль

б) анапест

в) ямб

г) хорей

Часть В

О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настраивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротить камня с пути думую. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставай те, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!

Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.

Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)

Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.

- Как это пороть? – спросил я.

Все засмеялись, а дед сказал:

- Погоди, увидишь...

2 ВАРИАНТ

Часть А

Определите жанр произведения «Данко».

- а) сказка
- б) легенда
- в) рассказ
- г) повесть

Как звали Цыганка в повести М. Горького «Детство».

- а) Алексей
- б) Саша
- в) Иван
- г) Григорий

Найдите «лишнее».

- а) «Барышня – крестьянка»
- б) «Метель»
- в) «Дубровский»
- г) «Станционный смотритель»

К драматическим произведениям относится:

- а) рассказ
- б) комедия
- в) былина
- г) стихотворение

Какой художественный приём использован в данном примере:

Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.

- а) гипербола
- б) метафора
- в) эпитет
- г) сравнение

Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

- а) Горький «Детство» Хорошее Дело
- б) Платонов «Юшка» Бирюк
- в) Носов «Кукла» Акимыч
- г) Андреев «Кусака» Леля

Определение какого литературного понятия дано ниже:

Отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии

- а) тема
- б) эпизод

- в) композиция
- г) идея

Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.

- а) «Данко»
- б) «Тарас Бульба»
- в) «Песнь о вещем Олеге»
- г) «Детство»

По описанию интерьера узнайте произведение

Светлица была убрана во вкусе того времени... На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.

- а) «Бирюк»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Тарас Бульба»
- г) «Тихое утро»

Определить стихотворный размер:

Топи да болота

Синий плат небес

Хвойной позолотой

Взвенивает лес

- а) ямб
- б) дактиль
- в) хорей
- г) анапест

Часть В

О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

В своём имени Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов.

Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы...одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой...

Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же годные как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому.

Узнайте произведение по эпиграфу. (Назовите автора и произведение)

Коллежский регистратор,

Почтовой станции диктатор.

Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- *Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет. У него все большие легавые...*

- *Ты это верно знаешь?*

- *Верно ваше благородие.*

- *Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что!*

ОТВЕТЫ

Часть А	
1 Вариант	2 Вариант
1 – в	1 – б
2 – г	2 – в
3 – г	3 – в
4 – в	4 – б
5 – в	5 – г
6 – г	6 – б
7 – б	7 – б
8 – а	8 – б
9 – в	9 – в
10 – в	10 – в

Часть В	
1 Вариант	2 Вариант
Антон Павлович Чехов М. Горький «Данко». Данко А. Платонов «Юшка» М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Горький «Детство»	Лев Николаевич Толстой А. Платонов «Юшка». Юшка Л. Андреев «Кусака» А. Пушкин «Станционный смотритель» А. Чехов «Хамелеон»