

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский
район Удмуртской республики"
МБОУ "Киясовская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей
гуманитарного цикла

—

Бузанова С.Г.

Протокол №
от «28» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

—

Овчинникова О.Г.

Протокол №
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

—

Вахитова Е.О.

Приказ №65
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 612656)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6 класса

Составил:
Мещерякова И.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Киясовская СОШ»

село Киясово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б.

Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта

деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности,

способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения;

выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героическую персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Учет рабочей воспитательной программы школы | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |

| Раздел 2. Фольклор | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, викторины, тестирование кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее | 2 | | | использование воспитательных | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| | одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | | | | возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | | | включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не | 3 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|---|
| | менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | | | | помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; -организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени | 2 | | | использование воспитательных возможностей содержания учебного | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | | | | <p>предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий; -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, викторины, тестирование кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения</p> | |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|--|---|---|
| | | | | | конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | |
| Итого по разделу | | 16 | | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | | | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. | 3 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | | | | -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, викторины, тестирование кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | французского» | | | | | |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 4 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|---|
| | и др. | | | | | |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...» | 2 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 19 | | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | | | включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | | | мотивацию детей к получению знаний, налаживанию | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | | |
|--------------------|--|----|--|--|--|---|
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | | | позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 11 | | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|---|
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | 15 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | в искусстве | | | | |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | | | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | «Повесть временных лет». История создания | | | | |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | | |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | Образ главного героя | | | | |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | | |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | воплощения авторского замысла | | | | |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | особенности произведения | | | | |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | доктор». Тема рассказа. Сюжет | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топа да болота» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | | | | |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. | 1 | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | французского». Трудности послевоенного времени | | | | https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | 1 | | | |
| 78 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | | |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 | | | |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 | | | |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|
| | выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | | | | |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | | |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | | | |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2 |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140 |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 | | | |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | | |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа №1

Тест по теме УНТ

6 класс

1. Фольклор это

- А) Набор произведений
- Б) Записанное народное творчество
- В) Народное творчество, чаще всего устное

2. Автором фольклора

- А) Народ
- Б) Певец-сказитель
- В) Поэт

3. Обрядовые песни это

- А) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- Б) Авторские песни
- В) Жанр древнерусской литературы

4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

| Календарно-обрядовые песни | Время года |
|----------------------------|------------|
| А) Колядки | 1) Лето |
| Б) Заклички | 2) Осень |
| В) Песни жатвы | 3) Зима |
| Г) Троицкие песни | 4) Весна |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- А) Пословица
- Б) Поговорка

6. «Семеро по лавкам». Это пример

- А) Пословицы
- Б) Поговорки
- В) Загадки

7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора. Отметьте лишний.

А) Пословица, Б) поговорка, В) дразнилка, Г) считалка, Д) былина, Е) прибаутка, Ж) потешка.

8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшкой,
Собаки лают,
А достать не могут.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Потягунюшки, порастунюшки!
Роток — говорунюшки,
Руки — хватунюшки,
Ноги — ходунюшки.*

- А) Прибаутка
- Б) Пестушка
- В) Загадка

10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

*Ладушки, ладушки!
Где были? — У бабушки.
— Что ели? — Кашку.
— Что пили? — Бражку.
— Кого били? — Машку.
— За что про что?*

- А) Считалка
- Б) Пестушка
- В) Потешка
- В) Загадка

Ответы: 1-в, 2-а, 3-а, 4: А-3, Б-4 В-2 Г-1, 5-а, 6-б, 7-д, 8-в, 9-а, 10-в.

Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Вариант 1.

| | |
|--|---|
| <p>1. Мораль басни - это: а) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения; б) краткий поучительный вывод; в) художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений; г) та часть басни, в которой описываются основные события.</p> <p>2. Назовите автора басни «Муха»: а) И.А. Крылов; б) Ж. де Лафонтен; в) Эзоп; г) И.И. Дмитриев.</p> <p>3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает: а) пустое мудрствование; б) жадность; в) невежество; г) самолюбование.</p> <p>4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды? а) «Листы и Корни»; б) «Ларчик»; в) «Осёл и Соловей» «Ворона и Лисица». г)</p> | <p>5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название: <i>От басни всегда Нечаянно дойдёшь до были. Случалось ли подчас вам слышать, господа: «МЫ сбили! МЫ решили?»</i></p> <p>6. Какой художественный приём лежит в основе басни?</p> <p>7. В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»?</p> <p>8. Приведите примеры крылатых слов и выражений, вошедших в наш язык из произведений известных вам баснописцев.</p> |
|--|---|

Контрольная работа по теме «Басня».

Вариант 2.

| | |
|---|--|
| <p>1. Басня – это: а) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь; б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера; в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле; г) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.</p> <p>2. И.И. Дмитриев написал басню: а) «Свинья под Дубом»; б) «Муха»; в) «Осёл и Соловей»; г) «Листы и Корни».</p> <p>3. Найдите мораль басни «Ларчик»: а) <i>«А Ларчик просто открывался»</i>; б) <i>«Избави Бог и нас от таких судей»</i>; в) <i>«От басни всегда Нечаянно дойдёшь до были. Случалось ли подчас вам слышать, господа: «Мы сбили! Мы решили!»?»</i> г) <i>«Случается нередко нам И труд, и мудрость видеть там, Где стоит только догадаться За дело просто взяться».</i></p> | <p>4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»? а) без корней дерево погибнет; б) Листы справедливо считают, что они - «краса долины всей»; в) Корни не умеют ценить красоту; г) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.</p> <p>5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название: <i>А та, поднявши нос, В ответ ей говорит: «Откуда?- Мы пахали!»</i></p> <p>6. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты?</p> <p>7. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»?</p> <p>8. Приведите примеры крылатых слов и выражений из произведений И.А. Крылова</p> |
|---|--|

ВАРИАНТ 3

| | |
|--|---|
| <p>1.Соединить между собой персонажей: СЛОН ОБЕЗЬЯНА</p> | <p>2.Угадай и запиши название басни по её морали.</p> |
|--|---|

| | |
|----------|---------|
| СТРЕКОЗА | ЛИСИЦА |
| ЗЕРКАЛО | ПЕТУХ |
| ОСЕЛ | МОСЬКА |
| ВОРОНА | СОЛОВЕЙ |
| КУКУШКА | БАРБОС |
| ВАСЬКА | ЯГНЕНОК |
| ПОЛКАН | МУРАВЕЙ |
| ВОЛК | ПОВАР |

3. Узнать, из какой басни взяты строчки.

- «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»
- «У сильного всегда бессильный виноват...»
- «А Васька слушает да ест...»
- «А Ларчик просто открывался...»
- «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт...»
- «И в сердце льстец всегда отыщет уголок...»

| Басня. | Её мораль. |
|--------|--|
| | Одна из самых популярных басней И.А.Крылова, с детства известная каждому, изобличает любовь к лести. Ожидаящий неоправданных похвал неизбежно встретит на своем пути того, кто воспользуется этим в своих интересах. |
| | Мораль в том, что люди думают, что если кто-то громко кричит или дерзко себя ведет, то он силен. Но на самом деле, как бы ты себя не вел, сильнее не станешь. |
| | Мораль басни: не связывайся с глупцами, не поручай им ответственных дел! |
| | Нечестная дружба |
| | Не хвастайся тем, чего у тебя нет. |
| | В этой басне Крылов выражает народную мудрость, которая считает труд основой жизни и благополучия и не прощает тех, кто бездельничает просто так, по своей воле. Мораль басни перекликается с такими пословицами, как: «Как потопаяешь, так и полопаяешь», «По работе и награда», «Летом пролежишь, так зимой с сумой побежишь», «Лентяй всем ненавистен» и т.п. |

Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».

Вариант I

Задание 1. Восстановите текст.

« С некоторого времени в роще были прекращены по причине Он написал письмо самым четким почерком и самым бешеным, объявил ей о
..... и тут же..... Тотчас отнес он письмо на почту,, и лег спать.

Задание 2. Уточним!

При каких обстоятельствах помирились Муромский и Берестов?

Задание 3. Прокомментируй.

Алексей удивлялся способностям Акулины? Каким? В чем преуспела его ученица?

Задание 4. Узнать героя по портрету

Этот был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего, и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе.

Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка». Вариант 2

Задание 1. Уточним!

В каком виде предстала Лиза пред Берестовыми, когда они приехали к Муромским на обед?

Задание 2. Восстановите текст.

«Папа, - отвечала, - я приму их, если это, только с уговором: как бы я перед вами ни явилась, что бы я ни сделала, вы,»

Задание 3.Вспомните эпиграф к повести. Прокомментируйте его.

Задание 4. Узнать героя по портрету

В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время, как он находился в отъезде поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, устроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке.

Контрольная работа №3 по роману А. С Пушкина «Дубровский»

Вариант I

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения.

Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от ожорства и каждый вечер бывал навеселе... С крестьянами и дворовыми обходился он строго и своенравно; несмотря на то, они были ему преданы: они тщеславились богатством и славою своего господина и в свою очередь позволяли себе многое в отношении к их соседям, надеясь на его сильное покровительство.

В 1. Подберите синонимы к словам:

Прихоть –

Трепетали—

Подобострастие-

Праздность –

Порок –

Тешить -

В 2. Назовите использованное в данной фразе художественное средство выразительности: «Избалованный всем, что только окружало его, он

привык давать полную волю всем порывам **пылкого** своего нрава и всем затеям довольно **ограниченного** ума».

В3. Какие пороки Кирилы Петровича Троекурова перечисляются в данном отрывке?

В4. Что значит выражение «иметь большой вес»? Что давало Троекурову «большой вес в губернии»?

В5. К какому типу речи относится этот отрывок?

Ответы на задания С необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

С1. Почему Троекуров, «надменный в сношениях с людьми самого высшего звания», так уважает А. Г. Дубровского? В чём проявлялось сходство Троекурова и Дубровского?

С2. Что рассердило Троекурова в письме Дубровского, вызвало гнев? Зачем Троекурову нужен был суд? Какую цель он преследовал?

Вариант II

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Приехав в город Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца, ночевал у него и на другой день утром явился в присутствие уездного суда. Никто не обратил на него внимания. Вслед за ним приехал и Кирила Петрович. Писаря встали и заложили перья за ухо. Члены встретили его с изъявлениями глубокого подобострастия, придвинули ему кресла из уважения к его чину, летам и дородности; он сел при открытых дверях. Андрей Гаврилович стоя прислонился к стенке. Настала глубокая тишина, и секретарь звонким голосом стал читать определение суда...

Секретарь умолкнул, заседатель встал и с низким поклоном обратился к Троекурову, приглашая его подписать предлагаемую бумагу, и торжествующий Троекуров, взяв от него перо, подписал под решением суда совершенное свое удовольствие. Очередь была за Дубровским. Секретарь поднес ему бумагу. Но Дубровский стал неподвижен, потупя голову... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал, и схватив чернильницу, пустил ею в заседателя. Все пришли в ужас... Сторожа сбежались на шум и насилию им овладели. Его вывели и усадили в сани. Троекуров вышел вслед за ним, сопровождаемый всем судом. Внезапное сумасшествие Дубровского сильно подействовало на его воображение и отравило его торжество.

В1. Назовите использованное в данной фразе художественное средство выразительности: «Внезапное сумасшествие Дубровского сильно подействовало на его воображение и **отравило его торжество**».

В2. Подберите синоним к слову «**дородность**».

В3. Как называется ряд событий, описанных в художественном произведении?

В4. Как встретили чиновники уездного суда Дубровского и Троекурова? Выпишите выражения из текста.

Троекурова:

Дубровского:

В5. Как называется жанр большого повествовательного произведения со множеством действующих лиц и развитым сюжетом?

Ответы на задания С необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

С1. Можно ли считать ссору Троекурова и А.Г. Дубровского «нечаянным случаем»? Хотел ли Троекуров обидеть своего приятеля? Приведите доводы, подтверждающие вашу точку зрения.

С2. Почему Владимир Дубровский не даёт возможность разгневанным крестьянам расправиться с чиновниками (5 глава)?

Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»

1. Что хотел посетить в Англии Александр Павлович?

- А) музей
- Б) картинную галерею
- В) кунсткамеру

2. Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?

- А) чувство зависти
- Б) удивление
- В) обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи

3. Что умела стальная блоха?

- А) танцевать
- Б) шевелить усиками
- В) прыгать

4) Какую сумму заплатил русский царь за стальную блоху?

- А) одну тысячу рублей
- Б) один миллион рублей
- В) десять тысяч рублей

5) Кому поручил Николай Павлович превзойти англичан?

- А) первому министру
- Б) донскому казаку Платову
- В) военному министру

6) Чем можно объяснить гнев Платова на оружейников?

- А) ничего не придумали нового
- Б) сломали блоху
- В) потеряли блоху

7) Почему левша держал в секрете выполненную работу?

- А) не смог ничего придумать
- Б) не хотел раньше времени раскрывать секрет
- В) боялся царского гнева

8) С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?

- А) продолжить учебу и образование
- Б) научиться мастерству у англичан
- В) доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением

9) При каком условии левша согласился погостить у англичан?

- А) если ему дадут право жительства в Англии
- Б) если найдут невесту
- В) если разрешат посетить оружейные заводы

10) Какой секрет хотел передать левша царю по приезде в Россию?

- А) не закупать оружие у англичан
- Б) не чистить дула ружей кирпичом
- В) не доверять англичанам секрет изготовления российского оружия

11) Какой «приём» оказали больному левше на родине?

- А) поместили в хорошую больницу
- Б) бросили умирать в больнице для бедных
- В) срочно оказали медицинскую помощь

12) Почему погиб талантливый мастер?

- А) от бездушия полицейских властей
- Б) от тяжёлой неизлечимой болезни
- В) от отсутствия близких людей

13. Напишите, какие реальные исторические лица являются героями сказа Н.С.Лескова «Левша». Вызвал ли кто-нибудь из них у вас симпатию? Почему?

14. Почему царь, рассматривая подковки, среди имен мастеров, их выковавших, не мог найти имени Левши?

15. Как вы считаете, почему такой талантливый человек как Левша был наделён Н.С.Лесковым таким обилием физических изъянов и даже не назван по имени?

Итоговое тестирование по сказу

Н.С.Лескова «Левша»

1. Как звали донского казака, с которым император Александр Павлович ездил по Европе?
1)Матвей Платов 2)Николай Платонов
3)Александр Плоткин 4)Еремей Плугов
2. Что такое кунсткамера, куда пригласили англичане императора?
1)тюрьма 2)завод 3)склад
4)музей, собрание редких вещей
3. На каком предмете была сделана надпись «Иван Москвин во граде Туле»?
1)на мече 2)на щите 3)на пистоле 4)на шпаге
4. Какого сахара у англичан не оказалось?
1)молво 2)долго 3)мирно 4)сладко
5. Из чего выковали англичане блоху?
1)из золота 2)из меди 3)из стали 4)из олова
6. Что умела делать блоха?
1)танцевать и прыгать 2)петь и шагать
3)шагать и усами водить 4)прыгать и петь
7. Из чего был сделан футляр?
1)из натуральной кожи
2)из цельного бриллиантового ореха
3)из золотой пластинки
4)из деревянной коробочки
8. Сколько заплатил император за блоху?
1)нисколько, блоху ему подарили
2)миллион серебряными пяточками
3)миллион мелкими ассигнациями
4) один золотой
9. От военных дел у государя сделалась меланхолия и он решил:
1)отдохнуть в своем номере
2)поехать в другую страну
3)исповедаться у попа Федота
4)получше рассмотреть блоху
10. Зачем новый император Николай Павлович отправил Платова с блохой в Тулу?
1)чтоб тульские мастера придумали что-нибудь еще более удивительное
2) чтоб тульские мастера научились делать такую же блоху
3) чтоб тульские мастера исследовали блоху
4) чтоб Платов подарил тульским мастерам эту блоху
11. Куда отправились мастера?
1)в Киев за советом
2)в Москву за прощением
3)в Мценск отслужить молебен
4)в Орел за инструментами
12. Как долго работали мастера?
1) 2 недели
2) 2 дня
3) 2 месяца

- 4) 2 года
13. Что придумали мастера?
1)сшили блохе платье
2)подковали блоху
3)сделали блохе домик
4)сделали еще одну блоху
14. Почему мастер левша на подковинке свое имя не выставил?
1)он гвоздики выковывал
2)ему подковинки не хватило
3)он не очень умелый мастер
4)потому что он левша
15. Куда повезли левшу?
1)в Киев
2)домой
3)в Париж
4)в Лондон
16. Чему более всего удивился левша в Англии?
1)содержанию рабочего
2)как делают новые ружья
3)как, в каком виде состоят старые ружья
4)угощению и гостеприимству
17. Чего не было среди подарков, данных левше на прощанье?
1)золотые часы
2)байковое пальто
3)ветряная нахлобучка
4)хромовые сапожки
18. По какому морю они плыли, возвращаясь в Россию?
1)по Черному
2)Средиземному
3)Азовскому
4)Красному
19. Что успел сказать левша перед смертью?
1)готовиться к войне
2)найти английскую блоху
3)похоронить его на родине
4)ружье кирпичом не чистить
20. О ком было сказано: «У него хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?
1)об императоре
2)о левше
3)о графе Чернышеве
4)о казаке Платове

| Ответы: | |
|---------|-------|
| 1. 1 | 10. 1 |
| 2. 4 | 11. 3 |
| 3. 3 | 12. 1 |
| 4. 1 | 13. 2 |
| 5. 3 | 14. 1 |
| 6. 1 | 15. 4 |
| 7. 2 | 16. 3 |
| 8. 2 | 17. 4 |
| | 18. 2 |

| | |
|------|----------------|
| 9. 3 | 19. 4 20. 2 |
|------|----------------|

Контрольная работа (тестирование) по лирике М.Ю. Лермонтова

Даты жизни М.Ю. Лермонтова:

1812-1852

1814-1841

1914-1941

1912-1952

Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?

- а) гражданская тематика
- б) вольнолюбие
- в) пейзаж
- г) тема одиночества

Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса, листка?

- а) одиночества, изгнанничества
- б) бунтарства, стихийного порыва
- в) непонятости, страдания, тоски
- г) избранности

4. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а последней строфе отвергает это сравнение. Как это объясните?

- а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий
- б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»
- в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны

5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи».

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий

6. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?

- а) свободолюбивым порывом
- б) неразделенностью любви
- в) непрочностью человеческих отношений
- г) бунтарством, мятежным неприятием мира

7. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- а) потребительское отношение человека к природе
- б) трагическое столкновение красоты с законами бытия

в) роковой смысл ропота пальм на Бога

8. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».

- а) баллада
- б) поэма
- в) сонет
- г) элегия

9. Какова основная тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»?

- а) разлука двух влюбленных
- б) трагическая непреодолимость одиночества
- в) неразделенная любовь

10. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»

- а) сопоставления мира чинары и листка
- б) антитезы двух миров
- в) стремления к единению

Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова (6 класс)

Задание 1. Назовите произведения М. Ю. Лермонтова, из которых приведены строки:

«Да, были люди в наше время...»

—

*«Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт...»*

—

*«Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой,
А он, мятежный, ищет бури,
Как будто в бурях есть покой.»*

—

*«Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий.»*

—

*«Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники*

С милого севера в сторону южную.»

развернутым с цитатами из текста, не менее 10 предложений.

Задание 2. О ком или о чём говорится (по произведениям М. Ю. Лермонтова):

*«Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.»*

*«Да жаль его, сражён булатом,
Он спит в земле сырой.»*

*«Увы, - он счастья не ищет
И не от счастья бежит.»*

*«Одежды их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.»*

«Засох и увял он от холода, зноя, и горя...»

Задание 3. Какая тема объединяет стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус», «Тучи», «Листок», «Утёс», «На севере диком»:

- а) гражданская тематика;
- б) тема одиночества;
- в) вольнолюбие;
- г) пейзаж.

Задание 4. Из какого произведения эти строки и кто их автор:

*«В мире есть царь, этот царь
беспощаден...»*

*Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотёсцев, ткачей...»*

О чём это произведение?

Задание 5. Какие средства художественной выразительности использует

А. А. Фет в стихотворении «Учись у них – у дуба, у берёзы...»?

Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Найдите общее и отличия в изображении трудового народа в произведениях Н.А.Некрасова «Железная дорога» (и в других) и Н.С.Лескова «Левша». Ответ должен быть

| | Некрасов «Железная дорога» | Лесков «Левша» |
|---|----------------------------------|-------------------|
| 1. Тема произведения | | |
| 2. Проблема (ы) | | |
| 3. Лучшие качества народа | | |
| 4. Художественные средства и приемы | | |
| 5. Чему учит произведение (ваше мнение) | | |

**Контрольная работа № 8 по повести А.С.Грина «Алые паруса»
Тест по повести-феерии А. Грина «Алые паруса» (6 класс)**

1. Как назывался корабль капитан Грэй с алыми парусами?

«Сюрприз»
«Привет»
«Сувенир»
«Секрет»
«Бриз»

2. Как назывался первый сборник рассказов Грина?

«Шапка-невидимка»
«Город Зеро»
«Большие пожары»
«Человек-невидимка»
«Золотая цепь»

3. А. Грин определил жанр книги «Алые паруса» как «повесть-феерия». Феерия - это...

Морское путешествие
Успешный проект
Волшебное, сказочное зрелище
Исполнение желаний
Чудесное превращение

| | |
|--|---|
| <p>4. Выберите из списка город, придуманный А. Грином Гель-Лью Гель-Гью Зорбаган Гуртон Лью-Гель</p> <p>5. В Феодосии во время фестиваля «Встречи в Зурбагане» к берегу приплывает яхта под алыми парусами. В каком городе на Праздник окончания школы приплывает корабль под алыми парусами? В Москве В Ялте В Кирове В Санкт-Петербурге В Коктебеле</p> <p>6. Какая профессия была у Лонгрена - отца Ассоль? Он был угольщиком Он был рыбаком Он изготавливал игрушки Он был капитаном корабля Он был музыкантом</p> <p>7. Кто первым рассказал Ассоль про Алые паруса? Никто - она прочитала об этом в книжке Лонгрена, её отец Никто - она сама придумала эту легенду Эгль, собиратель сказок Никто - она увидела это во сне</p> | <p>8. Что увидел Артур Грэй в библиотеке замка – и это помогло ему понять себя? Картину художника-мариниста Старинный глобус Книгу на таинственном языке Компас Модель парусного корабля</p> <p>9. Что было написано на двух старинных бочках с вином, которые были зарыты в винном погребе замка? «Меня никто не выпьет» «Проверьте срок годности» «Вишнёвые сливки» «Меня выпьет Грэй» «Выпить в море»</p> <p>10. Где капитан Грэй отыскал шёлк для алых парусов? Шёлк был прислан ему в подарок неизвестным человеком В Каперне у трактирщика Он привёз его из заморских стран В Лиссе в одной из торговых лавок Он случайно нашёл его в старинном сундуке</p> <p>Ответы контрольного опроса на знание текста повести А. С.Грина «Алые паруса»: 1-4; 2-1; 3-3; 4-2; 5-4; 6-3; 7-4; 8-1; 9-4; 10-4.</p> |
|--|---|

Ответы контрольного опроса на знание текста повести А. С.Грина «Алые паруса»:

1-4; 2-1; 3-3; 4-2; 5-4; 6-3; 7-4; 8-1; 9-4; 10-4.

Контрольная работа № 9 по рассказу В. Распутина «Уроки французского»

1 вариант

1. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь героя?
2. Что дал дядя Илья нашему герою, когда выиграл 400 рублей по облигациям?
3. Что для мальчика было самым страшным, когда он приходил из школы и оставался один?
4. Какая река протекала в деревне, где была мать нашего героя?
5. Как называлась игра на деньги?
6. Почему герою рассказа необходимо было пить молоко?
7. Что делал герой с деньгами, которые выигрывал?
8. Кто первым затеял драку?
9. «Я знал, что иду на, но меньшим было раз и навсегда смириться с тем, что меня избили и выгнали»
10. Во второй раз на что герою нужен был рубль?
11. Редкий предмет, который был у Лидии Михайловны дома.
12. Что было в посылке, которая была оставлена в школе для героя рассказа?

13. Кто собрал эту посылку?
14. «Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть
15. В какую игру играл герой рассказа с учительницей?
16. Из-за чего пришлось уехать Лидии Михайловне?
17. Что получил во второй посылке герой рассказа? Он видел это только на картинках.
18. Отчего категорически отказывался наш герой дома у Лидии Михайловны?
19. Как назывался район?
20. Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?
21. Главный герой рассказа. Какое впечатление сложилось у вас о характере героя? Как можно охарактеризовать его отношения с ребятами, с учительницей?

2 вариант

1. Редкий предмет, который был у Лидии Михайловны дома.
2. Что было в посылке, которая была оставлена в школе для героя рассказа?
3. Кто собрал эту посылку?
4. «Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть
5. Герой рассказа, в какую игру играл с учительницей?
6. Из-за чего пришлось уехать Лидии Михайловне?
7. Что получил во второй посылке герой рассказа? Он видел это только на картинках.
8. Отчего категорически отказывался наш герой дома у Лидии Михайловны?
9. Другое название района.
10. Во сколько лет началась самостоятельная жизнь героя?
11. Что дал дядя Илья нашему герою, когда выиграл четыреста рублей по облигациям?
12. Что для мальчика было самым страшным, когда он приходил из школы и оставался один?
13. Какая река протекала в деревне, где была мать нашего героя?
14. В какую игру играли на деньги?
15. Почему герою рассказа необходимо было пить молоко?
16. Что делал герой с деньгами, которые выигрывал в первые разы?
17. Кто первым затеял драку?
18. «Я знал, что иду на, но меньшим было раз и навсегда смириться с тем, что меня избили и выгнали»
19. Во второй раз на что герою нужен был рубль?
20. Почему Лидия Михайловна решилась на игру со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок?
21. Главный герой рассказа. Какое впечатление сложилось у вас о характере героя? Как можно охарактеризовать его отношения с ребятами, с учительницей?

Ответы на контрольный опрос на знание текста рассказа

В.Г. Распутина «Уроки французского» (1 в.)

| | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 11 лет 2. Ведро картошки 3. Тоска 4. Ангара 5. «Чика» 6. У него было малокровие 7. Покупал баночку молока 8. Птаха 9. Унижение, ...меньшим унижением 10. На хлеб 11. Радиоприемник с проигрывателем 12. Макароны, несколько кусков сахара и две плитки гематогена 13. Лидия Михайловна 14. «ребенком» 15. «замеряшки», «пристенок» 16. из-за игры на деньги с учеником 17. яблоки 18. от ужина 19. райцентр | <p>(2 в.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Радиоприемник с проигрывателем 2. Макароны, несколько кусков сахара и две плитки гематогена 3. Лидия Михайловна 4. «ребенком» 5. «замеряшки», «пристенок» 6. Из-за игры на деньги с учеником 7. яблоки 8. от ужина 9. райцентр 10. 11 лет 11. Ведро картошки 12. Тоска 13. Ангара 14. «Чика» 15. У него было малокровие 16. Покупал баночку молока 17. Птаха 18. Унижение, ...меньшим унижением 19. На хлеб |
|--|--|

Итоговая контрольная работа, 6класс.

1. Допишите фамилии писателей и поэтов

- 1.Александр Сергеевич
- 2.Николай Васильевич
- 3.Михаил Юрьевич
- 4.Иван Сергеевич
- 5.Федор Иванович
- 6.Николай Семенович
- 7.Афанасий Афанасьевич
- 8.Николай Алексеевич
9. Валентин Григорьевич
10. Виктор Петрович
11. Сергей Александрович
12. Василий Макарович
13. Михаил Михайлович
14. Александр Степанович
15. Андрей Платонович

2. Соотнесите автора и название произведения

1. Лесков А) «Дубровский»
2. Пушкин Б) «Железная дорога»
3. Гоголь В) «Три пальмы»
4. Некрасов Г) «Левша»
5. Лермонтов Д) «Ночь перед рождеством»
6. Тургенев П) «Срезал»
7. Пришвин Ж) «Тринадцатый подвиг Геракла»
8. Искандер З) «Уроки французского»
9. Шукшин Л) «Кладовая солнца»
10. Астафьев М) «Алые паруса»
11. Распутин Н) «Конь с розовой гривой»
12. Грин Е) «Бежин луг»

3. Кому принадлежат эти строки, определите стихотворный размер

(амфибрахий, анапест, дактиль, хорей, ямб), средства художественной выразительности.

А) На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

Б) Нет безобразья в природе! И кочи,

И моховые болота, и пни –

Все хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю.

В) Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Г) Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.

Д) Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Раскричались на лугу.

4. Совместите произведения и его героев

1. « Дедушка» А) Платов
2. « Железная дорога» Б) Саша
3. «Левша» В) Постников
4. «Бежин луг» Г) больной белорус
5. «Ночь перед Рождеством» Д) Павлуша
6. « Человек на часах» Е) Вакула
7. « Кладовая солнца» Ж) дядя Левонтий
8. « Уроки французского» З) Даша
9. «Конь с розовой гривой» Ж) Лидия Михайловна
10. «Неизвестный цветок» И) Настя, Митраша

5. Соотнесите произведение и его жанр

1. «Дубровский» феерия
2. «Алые паруса» рассказ
3. «Кладовая солнца» поэма
4. «Левша» роман
5. «Дедушка» сказ
6. «Уроки французского» сказка-быль

6. Дайте определение и приведите примеры

Метафора – это

Олицетворение- это

Эпитет – это

Ответы итоговой контрольной работы, 6класс.

1. Допишите фамилии писателей и поэтов

- 1.Александр Сергеевич Пушкин
- 2.Николай Васильевич Гоголь
- 3.Михаил Юрьевич Лермонтов
- 4.Иван Сергеевич Тургенев
- 5.Федор Иванович Тютчев
- 6.Николай Семенович Лесков
- 7.Афанасий Афанасьевич Фет
- 8.Николай Алексеевич Некрасов
9. Валентин Григорьевич Распутин
10. Виктор Петрович Астафьев
11. Сергей Александрович Есенин
12. Василий Макарович Шукшин
13. Михаил Михайлович Пришвин
14. Александр Степанович Грин
15. Андрей Платонович Платонов

2. Соотнесите автора и название произведения

1. Лесков Г) «Левша»
2. Пушкин А) «Дубровский»
3. Гоголь Д) «Ночь перед рождеством»
4. Некрасов Б) «Железная дорога», Е) «
5. Лермонтов В) «Три пальмы»
6. Тургенев Е) «Бежин луг»
7. Пришвин Л) «Кладовая солнца»
8. Искандер Ж) «Тринадцатый подвиг Геракла»
9. Шукшин П) «Срезал»
10. Астафьев Н) «Конь с розовой гривой»
11. Распутин З) «Уроки французского»
12. Грин М) «Алые паруса»

3. Кому принадлежат эти строки, определите стихотворный размер

(амфибрахий, анапест, дактиль, хорей, ямб), средства художественной выразительности.

А) Лермонтов (амфибрахий)

Б) Некрасов(дактиль)

В) Пушкин(ямб)

Г) Блок(ямб)

Д) Есенин(хорей)

4. Совместите произведения и его героев

1. « Дедушка» Б) Саша
2. « Железная дорога» Г) больной белорус
3. «Левша» А) Платов
4. «Бежин луг» Д) Павлуша
5. «Ночь перед Рождеством» Е) Вакула
6. « Человек на часах» В) Постников
7. « Кладовая солнца» И) Настя, Митраша
8. « Уроки французского» Ж) Лидия Михайловна
9. «Конь с розовой гривой» Ж) дядя Левонтий
10. «Неизвестный цветок» З) Даша

5. Соотнесите произведение и его жанр

1. «Дубровский» роман
2. «Алые паруса» феерия
3. «Кладовая солнца» сказка-быль
4. «Левша» сказ
5. «Дедушка» поэма
6. «Уроки французского» рассказ

6. Дайте определение и приведите примеры

Метафора – это

Олицетворение- это

Эпитет – это

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа

Оценка «5» - ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4» - ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Оценка «3» - ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» - ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Оценивание техники чтения в 5-7 классах

5 класс

Чтение вслух

Высокий уровень - 100 слов в минуту

Средний уровень - 90 слов в минуту

Низкий уровень - 80 слов в минуту

Чтение про себя - не менее 120 слов в минуту

6-7 класс

Чтение вслух

Высокий уровень - 110 слов в минуту

Средний уровень - 100 слов в минуту

Низкий уровень - 90 слов в минуту

Чтение про себя - не менее 130 слов в минуту

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях);

6 класс /Полухина В.П.;

Коровина В.Я.;

Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство
«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература / 6 класс Литература. Соловьёва Ф.Е., мультимедийное

приложение к учебнику Литература 6 кл, сборник "литература в таблицах 5-
9 кл.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа resh.edu

