

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский район**  
**Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Киясовская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
учителей  
гуманитарного цикла

  
Бузанова С.Г.

Протокол №1  
от «28» августа 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**


Заместитель директора  
по УВР

  
Овчинникова О.Г.

Протокол №1  
от «28» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

  
Вахитова Е.О.  
МБОУ  
«Киясовская  
СОШ»  
Приказ №65  
от «28» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 11 классов**

Составил:

Мещерякова Ирина Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Киясовская СОШ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2008 г., № 164, от 31 августа 2009 г. № 320, от 19 октября 2009 г. № 427, от 10 ноября 2011 г. №2643, от 24 января 2012 г. № 39, от 31 января 2012 г. № 69.
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) образования 2004 г.
- Контроль и оценка результатов обучения в средней школе: Письмо МО и ПО РФ от 19.11.1998 № 1561/14-15.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Достижение поставленных целей предполагает выполнение ряда задач:**

Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте современных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилом истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Изучение литературы в 10-11 классах строится на историко-литературной основе. В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений** – Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. – Выразительное чтение. – Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). – Заучивание наизусть стихотворных текстов. – Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. – Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. – Составление планов и написание отзывов о произведениях. 4 – Написание изложений с элементами сочинения. – Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. – Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. – Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Используемые технологии** Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), метод проектов, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков** являются: входной контроль в начале и в конце года; текущий — тестирование; - анализ текста произведения; - анализ эпизода; - анализ лирического произведения; - сочинения разных жанров по плану, по литературному сюжету, по иллюстрации и т.д.); - защита исследовательских проектов.

## **1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

### **1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
  - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
  - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
  - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Основные направления воспитательной деятельности из Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Программы воспитания МБОУ «Киясовская СОШ»: модуль «Школьный урок»**

Гражданское воспитание включает:

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовнонравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

- создание для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- предоставление обучающимся образовательных организаций, а также детям, занимающимся в иных организациях, условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей;
- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;
- содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Экологическое воспитание включает:

- развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.



## Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: Выпускник на углубленном уровне научится:	Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:
<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его</li> </ul>	<p><b>литература</b></p> <p>- <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i></p> <p><i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i></p> <p><i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i></p> <p><i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p> <p><b>получит возможность узнать:</b></p> <p><i>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i></p> <p><i>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i></p> <p><i>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i></p> <p><i>об историко-культурном подходе в литературоведении;</i></p> <p><i>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i></p> <p><i>о наиболее ярких или характерных чертах</i></p>	<p>использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</p> <p>опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;</p> <p>пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</p> <p>принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионщик и др.),</p>

<p>развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,</li> </ul>	<p><i>литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i></p> <p><i>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i></p> <p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;</p> <p>в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</li> <li>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</li> </ul> <p>ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и</li> </ul>	<p>представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p>
---	--	--

<p>понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<p>взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</li> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul> <p>обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> </ul> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</li> <li>• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</li> </ul>	
---	---	--

## **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 49%.

#### **Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов**

##### **Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

##### **Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.**

**Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.**

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела Количество часов	Тема урока	Номер урока	Минимум содержания
<b>Ведение (1ч.)</b>	1. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20вв. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Новые литературные течения. Модернизм
<b>Изучение языка художественной литературы. (1ч.)</b>	2. Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	2	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. – Стиль. – Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Авторская позиция
<b>Из мировой литературы (1ч.)</b>	3. Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота, Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без перемен» и Ф. Кафка.»Превращение».	3	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них “вечных” проблем бытия, протест поэтов и писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.
<b>Проза XX века (17ч.)</b>	4. Уникальность литературы Русского зарубежья	4	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий

<p><b>Иван Алексеевич Бунин (4ч.)</b></p>	<p>5.И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность</p>	<p>5</p>	<p><b>И.А. Бунин «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.– Стиль. – Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Авторская позиция.Художественный перевод</p>
	<p>6.И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.</p>	<p>6</p>	<p><b>И.А. Бунин Рассказ «Господин из Сан-Франциско».</b> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. – Деталь</p>
	<p>7.Рассказы И.А. Бунина о любви из сборника «Темные аллеи»</p>	<p>7</p>	<p><b>И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».</b> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. – Деталь</p>
	<p>8.И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.</p>	<p>8</p>	<p><b>И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».</b> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. – Деталь</p>
<p><b>Александр Иванович Куприн (5ч.)</b></p>	<p>9.А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»</p>	<p>9</p>	<p><b>А.И. Куприн «Олеся»</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Художественный образ</p>
	<p>10.Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»</p>	<p>10</p>	<p><b>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:</p>



			экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Художественный образ
	11. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	11	<b>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Художественный образ
	<i>12-13 Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна</i>	12-13	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Художественный образ. Содержание и форма.
<b>Л. Н. Андреев (1ч.)</b>	14. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие пьесы «Царь-голод»	14	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий

<p><b>И. С. Шмелев</b> <b>(1ч.)</b></p>	<p><b>15.</b> И. С. Шмелев. Жизнь и творчество. «Лето Господне». Творческая индивидуальность. Язык произведения.</p>	<p>15</p>	<p>И. С. Шмелев. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне». Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий</p>
<p><b>Б.К. Зайцев</b> <b>(1ч.)</b></p>	<p><b>16.Б.К. Зайцев</b>Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания. «Преподобный Сергей Радонежский»</p>	<p>16</p>	<p>Б.К. Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий</p>
<p><b>А. Т. Аверченко</b> <b>(1ч.)</b></p>	<p>17А.Т. Аверченко..Жизнь и творчество. А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики</p>	<p>17</p>	<p><b>А. Т. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий</p>
<p><b>Тэффи</b> <b>(1ч.)</b></p>	<p>18.Тэффи.Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.</p>	<p>18</p>	<p>Тэффи. Рассказы «Дураки», «Мудрый человек» Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p>

			Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий
<b>В. В. Набоков</b> <b>(1ч.)</b>	19.В.В. Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька».Классические традиции в романе писателя. Язык произведения Набокова, его стилистическая индивидуальность.	19	<b>В.В. Набоков «Машенька», «Приглашение на казнь»</b> <b>(по выбору)</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий
	<b>20.Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»</b>	20	
<b>Особенности поэзии начала 20 века</b> <b>(1ч.)</b>	21.Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	21	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе
<b>Символизм (2ч..)</b>	22.Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов- основоположник русского символизма	<b>22</b>	<b>В.Я.Брюсов</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: символизм. Художественная литература как искусство слова.
	23 «Поэзия как волшебство» в творчестве.К. Д. Бальмонта и А. Белого..	23	<b>К.Д. Бальмонт и А. Белый</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:

			символизм. Художественная литература как искусство слова.
<b>Акмеизм (2ч.)</b>	24.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	24	<b>Н. Гумилев</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: акмеизм. Художественная литература как искусство слова.
	25.Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	25	<b>Н.С. Гумилев</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: акмеизм. Художественная литература как искусство слова.
<b>Футуризм (4ч.)</b>	26.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	26	<b>И. Анненский</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: футуризм. Художественная литература как искусство слова.
	27.И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	27	<b>И. Северянин</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: футуризм. Художественная литература как искусство слова.
	<b>28.Контрольное тестирование по теме «Серебряный век русской поэзии»</b>	28	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Модернизм
<b>М.Горький (5ч.)</b>	29.Жизнь и творчество М.Горького (обзор).. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	29	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Конфликт человека и эпохи
	30.Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма.	30	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

	Смысл названия. Система образов.		<p>Конфликт человека и эпохи</p> <p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. – Деталь. Символ. Язык художественного произведения.</p>
	31. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	31	<p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков..</p> <p>Конфликт человека и эпохи Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. – Деталь. Символ. Язык художественного произведения.</p>
	<b>32-33.Классное сочинение по творчеству М. Горького</b>	32-33	Художественный образ. Содержание и форма Художественный вымысел
<b>А. Блок (5ч.)</b>	<b>34.А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».</b>	34	<p style="text-align: center;"><b>А.А. Блок</b></p> <p><b>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения</b></p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Художественный образ, Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика</p>
	35.Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	35	<p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p>

			Художественный образ, Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика
	36. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	36	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Художественный образ, Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика
	37-38. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	37-38	<b>А. Блок.</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Художественный образ, Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика
<b>Новокрестьянская поэзия</b> <b>Н. А. Клюев. (1ч.)</b>	39. Новокрестьянская поэзия начала XX века.. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	39	<b>Н. А. Клюев</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи.
<b>С. А. Есенин (5ч.)</b>	40. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	<b>40</b>	<b>С. А. Есенин</b> <b>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской

			литературе Конфликт человека и эпохи.
	41. Тема России в лирике С.А. Есенина.	41	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.. Конфликт человека и эпохи. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе
	42. Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	42	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Образ автора
	43. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	43	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.. Конфликт человека и эпохи. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий
	<i>44. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина</i>	44	
<b>Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)</b>	45. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.»	45	<b>В.Маяковский</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Стихи «А вы могли бы?», «Послушайте!»
	46. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени.	46	«Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»
	47. В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	47	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

			Конфликт человека и эпохи. . Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий
	<b>48.Вн. чт.</b> Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	48	<b>В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»</b> Трагические события (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе
<b>Литература 20-х годов XX века (6ч.)</b>	49. Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.  (А. Ремизов, Д. Фурманов»Чапаев»  А. Серафимович» Железный поток».	49	<b>А. Ремизов, Д. Фурманов»Чапаев», А. Серафимович» Железный поток».</b>  Трагические события  (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи. . Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий
	<b>50. А. А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	50	<b>А.А. Фадеев. Роман «Разгром»</b>  Трагические события эпохи  (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи. . Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий
	<b>51. И.Э. Бабель.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	51	<b>И.Э. Бабель «Конармия»</b>  Трагические события эпохи  (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии,



			коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи. . Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий
	<p><b>52.Е. И. Замятин.</b> Роман-антиутопия «Мы».</p> <p><b>М. М. Зощенко</b> Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.</p>	52	<p><b>Е.И. Замятин Роман «Мы» и М.М. Зощенко Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова»</b></p> <p>Трагические события эпохи</p> <p>(Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи. . Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе</p>
	<b>53.Контрольное тестирование по теме «Литература 20-х годов XX века»</b>	53	
<b>Литература 30-х годов XX века (1ч.)</b>	54.Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	54	<p>Трагические события эпохи</p> <p>(Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи. . Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени</p>
<b>А.П. Платонов (2ч.)</b>	55.А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».	55	<p>А.П. Платонов Повесть «Котлован»</p> <p>Трагические события эпохи</p> <p>(Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи. . Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</p>

			Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени
	56.Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	56	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Конфликт человека и эпохи. . Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Язык художественного произведения
<b>М.А. Булгаков (6ч.)</b>	57.М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя.	57	<b>М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</b> Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков
	58.История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	58	<b>М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»</b> Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Историко- литературный процесс. . Тема. Идея. Проблематика. Стадии развития действия. Система образов.
	59.Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	59	<b>М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»</b> Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Фантастика
	60.Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	60	Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков
	61.Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	61	Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание

	<i>.Подготовка к домашнему сочинению по роману</i>		человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков. Конфликт человек5а и эпохи
<b>М.И. Цветаева (2ч.)</b>	62.Жизнь и творчество М.И.Цветаевой . Основные темы лирикиМ. Цветаевой..	62	<b>М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.</b>  Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.  Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.
	63.Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы.	62	<b>М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.</b>  Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.  Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.
<b>О.Э.Мандельштам (1ч.)</b>	64.Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама(обзор). Основные мотивы лирики  .Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	64	<b>О.Э. Мандельштам</b>  <b>Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.</b>  Новые литературные течения. Модернизм.

			Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.
<b>А.Н. Толстой (2ч.)</b>	65-66. А. Н. Толстой Жизнь и творчество. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России	65-66	<b>А.Н. Толстой Повесть «Детство Никиты». Роман-эпопея «Хождение по мукам» Роман «Петр Первый» (по выбору учителя)</b>  Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.
<b>М.М. Пришвин (1ч.)</b>	<b>67.</b> М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Повесть <b>«Жень-шень»</b> . Особенности художественного мироощущения Пришвина	67	М.М. Пришвин Повесть «Жень-шень» Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Художественная литература как искусство слова
Б.Л. Пастернак (3ч.)	68.Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	68	<b>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.</b>  Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.
	69-70.Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	69-70	<b>Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго»</b>  Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь.

<p><b>А.А. Ахматова (4ч.)</b></p>	<p>71. А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.</p>	<p>71</p>	<p><b>А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.</b></p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола</p>
	<p>72. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.</p>	<p>72</p>	<p><b>А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.</b></p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола</p>
	<p>73. Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Отражение личной трагедии и народного горя.</p>	<p>73</p>	<p><b>А.А. Ахматова Поэма «Реквием».</b></p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.</p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная</p>

			объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.
	<i>74.Контрольная работа по творчеству А.А Ахматовой, М.И. Цветаевой и О.Э Мандельштама</i>	74	
<b>Н.А. Заболоцкий (1ч.)</b>	75.Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.	75	<p><b>.Н. А. Заболоцкий . Сборник «Столбцы».</b></p> <p>.Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, .Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора,</p>
<b>М.А. Шолохов (6ч.)</b>	76.М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	76	<p><b>М.А. Шолохов «Донские рассказы» (3 по выбору)</b></p> <p><b>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.</b> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p> <p>Язык художественного произведения.</p>
	77.М. А. Шолохов «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе	77	<p><b>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</b></p> <p><b>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.</b> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского</p>

			<p>времени.Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p>Стиль.</p>
	78-79.«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М. Шолохова	78-79	<p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Деталь. Символ.</p> <p>Психологизм. Народность. Историзм.</p>
	80. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	80	<b>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.</b> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.
	81. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	81	<b>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.</b> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.
	<b>82-83.Классное сочинение по роману«Тихий Дон»</b>	82-83	<p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.</p> <p>Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p> <p>Деталь. Символ.</p>
<b>Из мировой литературы 30-х годов</b>	84.О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и	84	<b>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»</b> <b>Замятин роман «Мы»</b>

<b>(1ч.)</b>	Замятин.		Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведении классиков зарубежной литературы
<b>А. Т. Твардовский(1ч.)</b>	85. Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	85	<b>А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.</b>  Психологизм. Народность. Историзм.  Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.  Деталь. Символ.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)</b>	86. Писатели на фронтах Великой Отечественной войны: поэзия, проза и драматургия военного времени.	86	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории.  Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.  Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.
<b>А.И. Солженицын (2ч.)</b>	87. Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор.) «Мастерство человеческих воскрешений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	87	<b>А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ»</b>  «Лагерная» тема в литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.
	88. Изображение русского национального характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	88	<b>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</b> «Архипелаг ГУЛАГ»  «Лагерная» тема в литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.



			Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь.
<b>В.Т. Шаламов (1ч.)</b>	89.Тоска по настоящей правде в книге В.Т. Шаламова Колымские рассказы»	89	<b>В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).</b> Лагерная» тема в литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.
<b>Из мировой литературы (1ч.)</b>	<b>90.</b> А. Камю Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй «Старик и море».	90	<b>А.Камю Роман «Посторонний», Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море»</b> Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведении классиков зарубежной литературы
<b>Полвека русской поэзии (1ч.)</b>	91.Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	91	<b>Поэзия второй половины XX века</b> <b>Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.</b> Стихотворения не менее трех авторов по выбору. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ
<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч.)</b>	<b>92.</b> Внеклассное чтение. <b>Ф. Саган.</b> «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. <b>Г.-Г. Маркес:</b> магический реализм в романе «Сто лет одиночества». <b>У. Эко.</b> «Имя Розы»: постмодернизм. (Обзор.)	92	<b>Саган. «Немного солнца в холодной воде»: Г.-Г. Маркес: роман «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя Розы»(по выбору)</b> Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведении классиков зарубежной литературы

<p><b>Русская проза в 1950-2000-е годы(6ч.)</b></p>	<p>93.Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, .В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»</p>	<p>93</p>	<p><b>В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»</b></p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.</p>
	<p>94.Жестокие реалии и романтика войны в «лейтенантской прозе» Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!»</p>	<p>94</p>	<p><b>« Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!»</b></p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.</p>
	<p>95.Остаться человеком в пламени войны. (По произведениям современных писателей)</p>	<p>95</p>	<p><b>Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь Человеческая», В. Быков «Сотников»</b></p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>

			Деталь. Символ.
	96. «Деревенская проза» в литературе 20 века. «Экология природы» и экология души» в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	96	<b>В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» Деревенская» проза.</b> Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.
	97.«Горит село, горит родное». Тема исторической памяти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	97	<b>В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» Деревенская» проза.</b> Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.
	98.В.П.Астафьев. Взаимоотношение человека и природы в рассказе «Царь- рыба»	98	<b>В.П. Астафьев Рассказ «Царь- рыба»</b> Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.
	99.Нравственность есть правда»: художественное своеобразие прозы В.М. Шукшина.	99	<b>В.М. Шукшин (3 рассказа по выбору)</b> Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция,

			завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.  Деталь. Символ.
	100.Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	100	<b>А.В.Вампилов, пьеса «Старший сын»</b>  Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем. Авторская позиция, Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Система образов, язык художественного произведения
	101. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	101	<b>Ю. Трифонов Повесть «Обмен»</b>  Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.
<b>Итоговые уроки (1ч.)</b>	102.Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. <b>Контрольное тестирование.</b>	102	

### Воспитательные задачи на уроке

Раздел 1.  Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
Раздел 2.  Литература 20- начала 21 века	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Раздел 3. Из зарубежной литературы и литературы народов России	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Раздел 4. Региональная литература	Воспитание уважительного отношения к малой родине и ее жителям.

## Тематическое планирование по учебному предмету «Литература»

Класс 11

Количество часов в неделю- 3 в год-102

Количество контрольных работ-

	<i>Сочинение</i>	<i>Изложение</i>	<i>Контрольные (проверочные) работы</i>
И.А Бунин	2(к)	-	-
А.И. Куприн		-	-
Контрольное тестирование			1
Футуризм(Анненский, Северянин)			1
М. Горький	1	-	
А.Блок	1(д.)	-	-
С.Есенин		-	-
В.Маяковский		-	-
Контрольное тестирование			1
М.А.Булгаков	1(д.)	-	-
А.А.Ахматова	1(д.)	-	1
М.И.Цветаева	-	-	
О.Э.Мандельштам	-	-	
М.А.Шолохов		2	
В. Быков, В. Закруткин, и другие	1(д.)		
В.Г. Распутин	1(д.)	-	-
Итоговый урок			1
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

- Программа разработана на основе **Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.**
- Учебники, реализующие программу курса литературы на базовом уровне в средней (полной) школе:  
**Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под редакцией В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2018.**

Наименование раздела	Тема урока	Номер урока
----------------------	------------	-------------

<b>Количество часов</b>		
<b>Введение (1ч.)</b>	1. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1
<b>Изучение языка художественной литературы. (1ч.)</b>	2. Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	2
<b>Из мировой литературы (1ч.)</b>	3. Недолгое прощание с XIX веком. Ф. Кафка. «Превращение».	3
<b>Проза XX века (17ч.)</b>	4. Уникальность литературы Русского зарубежья	4
<b>Иван Алексеевич Бунин (4ч.)</b>	5. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	5
	6. И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	6
	7. Рассказы И. А. Бунина о любви из сборника «Темные аллеи»	7
	8. И. А. Бунин. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	8
<b>Александр Иванович Куприн (5ч.)</b>	9. А. И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	9
	10. Любовь как высшая ценность мира в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	10
	11. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	11
	<b>12-13 Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна</b>	12-13
<b>Л. Н. Андреев (1ч.)</b>	14. Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие пьесы «Царь-голод»	14
<b>И. С. Шмелев (1ч.)</b>	15. И. С. Шмелев. Жизнь и творчество. «Лето Господне». Творческая индивидуальность. Язык произведения.	15
<b>Б.К. Зайцев</b>	16. <b>Б.К. Зайцев</b> Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания.	16

(1ч.)	«Преподобный Сергей Радонежский»	
<b>А. Т. Аверченко</b> (1ч.)	17.А.Т. Аверченко..Жизнь и творчество. А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	<b>17</b>
<b>Тэффи</b> (1ч.)	18.Тэффи.Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	18
<b>В. В. Набоков</b> (1ч.)	19.В.В. Набоков.  Жизнь и творчество. Роман «Машенька».Классические традиции в романе писателя. Язык произведения Набокова, его стилистическая индивидуальность.	19
	<b>20.Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»</b>	20
<b>Особенности поэзии начала 20 века</b> (1ч.)	21.Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	21
<b>Символизм (2ч..)</b>	22.Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов- основоположник русского символизма	<b>22</b>
	23 «Поэзия как волшебство» в творчестве.К. Д. Бальмонта и А. Белого..	23
<b>Акмеизм (2ч.)</b>	24.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	24
	25.Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	25
<b>Футуризм</b> (4ч.)	26.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	26
	27.И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	27
	<b>28.Контрольное тестирование по теме «Серебряный век русской поэзии»</b>	28
<b>М.Горький</b>	29.Жизнь и творчество М.Горького (обзор).. Рассказы «Старуха Изергиль»,	29



<b>(5ч.)</b>	«Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	
	30. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	30
	31. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	31
	<b>32-33. Классное сочинение по творчеству М. Горького</b>	32-33
<b>А. Блок (5ч.)</b>	<b>34. А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	34
	35. Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	35
	36. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	36
	37-38. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	37-38
<b>Новокрестьянская поэзия Н. А. Клюев. (1ч.)</b>	39. Новокрестьянская поэзия начала XX века.. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	39
<b>С. А. Есенин (5ч.)</b>	40. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	<b>40</b>
	41. Тема России в лирике С. А. Есенина.	41
	42. Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	42
	43. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	43
	<b>44. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина</b>	44
<b>Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)</b>	45. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.»	45

	46. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени.	46
	47. В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	47
	<b>48. Вн. чт.</b> Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	48
<b>Литература 20-х годов XX века (6ч.)</b>	49. Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А.Ремизов, Д. Фурманов» Чапаев» А. Серафимович» Железный поток».	49
	<b>50. А. А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	50
	<b>51. И. Э. Бабель.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	51
	<b>52. Е. И. Замятин.</b> Роман-антиутопия «Мы». <b>М. М. Зощенко</b> Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.	52
	<b>53. Контрольное тестирование по теме «Литература 20-х годов XX века»</b>	53
<b>Литература 30-х годов XX века (1ч.)</b>	54. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	54
<b>А. П. Платонов (2ч.)</b>	55. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести А. П. Платонова «Котлован».	55
	56. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	56
<b>М. А. Булгаков (6ч.)</b>	57. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.	57
	58. История создания, публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	58
	59. Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание	59

	реальности и фантастики. Воланд и его свита	
	60.Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	60
	61.Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». <i>.Подготовка к домашнему сочинению по роману</i>	61
<b>М.И. Цветаева (2ч.)</b>	62.Жизнь и творчество М.И.Цветаевой . Основные темы лирикиМ. Цветаевой..	62
	63.Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы.	62
<b>О.Э.Мандельштам (1ч.)</b>	64.Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама(обзор). Основные мотивы лирики .Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	64
<b>А.Н. Толстой (2ч.)</b>	65-66. А. Н. Толстой Жизнь и творчество. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России	65-66
<b>М.М. Пришвин (1ч.)</b>	<b>67.</b> М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Повесть <i>«Жень-шень»</i> . Особенности художественного мироощущения Пришвина	67
Б.Л. Пастернак (3ч.)	68.Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	68
	69-70.Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	69-70
<b>А.А. Ахматова (4ч.)</b>	71.А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	71
	72.Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	72
	73.Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». Отражение личной	73

	трагедии и народного горя.	
	<b>74.Контрольная работа по творчеству А.А Ахматовой, М.И. Цветаевой и О.Э Мандельштама</b>	74
<b>Н.А. Заболоцкий (1ч.)</b>	75.Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.	75
<b>М.А. Шолохов (6ч.)</b>	76.М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	76
	77.М. А. Шолохов «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе	77
	78-79.«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М. Шолохова	78-79
	80.Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	80
	81.Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	81
	<b>82-83.Классное сочинение по роману«Тихий Дон»</b>	82-83
<b>Из мировой литературы 30-х годов (1ч.)</b>	84.О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	84
<b>А. Т. Твардовский(1ч.)</b>	85.Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	85
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)</b>	86.Писатели на фронтах Великой Отечественной войны: поэзия, проза и драматургия военного времени.	86
<b>А.И. Солженицын (2ч.)</b>	87.Жизнь и творчество А.И.Солженицына (обзор.) «Мастерство человеческих воскрешений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	87
	88.Изображение русского национального характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	88
<b>В.Т. Шаламов (1ч.)</b>	89.Тоска по настоящей правде в книге В.Т. Шаламова Колымские рассказы»	89

<b>Из мировой литературы (1ч.)</b>	<b>90.</b> Э.Хемингуэй «Старик и море».	90
<b>Полвека русской поэзии (1ч.)</b>	91.Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	91
<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч.)</b>	<b>92.Внеклассное чтение. Ф. Саган.</b> «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. <b>Г.-Г. Маркес:</b> магический реализм в романе «Сто лет одиночества». <b>У. Эко.</b> «Имя Розы»: постмодернизм. (Обзор.)	92
<b>Русская проза в 1950-2000-е годы(6ч.)</b>	93.Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, .В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»	93
	94.Жестокие реалии и романтика войны в «лейтенантской прозе» Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!»	94
	95.Остаться человеком в пламени войны. (По произведениям современных писателей)	95
	96. «Деревенская проза» в литературе 20 века. «Экология природы» и экология души» в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	96
	97.«Горит село, горит родное». Тема исторической памяти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	97
	98.В.П.Астафьев. Взаимоотношение человека и природы в рассказе «Царь-рыба»	98
	99.Нравственность есть правда»: художественное своеобразие прозы В.М. Шукшина.	99
	100.Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	100
	101. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	101
<b>Итоговые уроки (1ч.)</b>	102.Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. <b>Контрольное тестирование.</b>	102

## Контрольно-измерительные материалы

### Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»

1. **Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX — XX веков:**

а). три революции б). отмена крепостного права в). восстание декабристов г). крымская война

2. **Соотнесите: автор- произведение-жанр:**

-Т.-С.- Элиот, И.А.Бунин, А.И.Куприн, Л.Н. Андреев, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набоков;

-«Лето Господне», «Люди 14 года», «Солнечный удар», «Олеся», «Большой шлем», «Преподобный Сергей Радонежский», «Трава, примятая сапогом» «Дураки», «Машенька»

-Рассказ, новелла, повесть, очерк, автобиографическая повесть, роман. стихи

1. **3.В каком году была создана новелла Ф.Кафки «Превращение»?**

А) 1911 г. Б) 1912 г. В) 1916 г.

4. **Определите жанр произведения:**

А) Рассказ; Б) Ода; В) Повесть; Г) Новелла

5. **Назовите имя главного героя новеллы Ф.Кафки «Превращение»**

: А) Грегор Замза; Б) Грегор Джеймс; В) Майкл Питерсон.

6. **До своего превращения Грегор Замза работал:**

А) управляющим в банке, б) продавцом в супермаркете; в) Коммивояжером.

7. **Назовите имя сестры главного героя произведения:**

А) Белла; Б)Роза; В)Грета;

8. **Какова судьба главного героя новеллы «Превращение»?**

А) Выздоровление; Б) Переезд в другую страну; В) Смерть.?

9. **Какое произведение принадлежит Э.- М.Ремарку?**

А)»Бесплодная земля

Б)Черный принц

В)На Западном фронте без перемен

10. **Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:**

а). А.Блоку б). А.Куприну в). А.Чехову г) И.Бунину

11. **Как назывался пароход, на котором путешествовал главный герой произведения И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:**

а). Атлантида б). Паллада в). Чайка г). Титаник

**12. Как звали главного героя рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»:**

а). Ромашов б). Желтков в). Шеин г). Николаев

**13. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?**

*а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу*

*б) разоблачение буржуазного миропорядка*

*в) философское осмысление человеческого существования*

**14.Он оставил после себя, без преувеличения, огромное наследие. Только на русском языке им было написано восемь романов и несколько десятков рассказов:**

А). И.Шмелев Б). В.Ходасевич В) А.Седых Г). В. Набоков

**15. Наиболее «русский» из романов Набокова**

А). «Мишенька» Б). «Машенька» В). «Михаил» Г) . «Мария»

**16. ..Литература первой волны русской эмиграции**

1. А). (1918- 1940гг.) Б) (1919-1939гг.) В) (1940-1950 гг.) Г. 4. (1916- 1926гг.)

**17. Литература второй волны русской эмиграции**

А)(1919-1939гг.) Б)(1930 -1940гг.) В) (1940-1950 гг.) Г)(1941-1945гг.)

**18. 1910 год — начало широкой известности**

А). Б.Поплавского Б). Б.Зайцева В).Н.Тэффи. Г). Д.Мережковского

**19. Творчество этого человека не рассматривается в истории русского Зарубежья.**

А). И.Северянин Б). Б.Поплавский В) Ф. Тютчев Г). М.Цветаева

**20.Кто не покинул Россию в годы русской эмиграции**

А) И. Бунин Б) И.Шмелев В)А.Ахматова Г)М. Цветаева

**1-а,г;2-27б ;3-в;4-г; 5-а; 6-в; 7-в; 8-в; 9-в;10-г; 11-а; 12-б; 13-в;14-г; 15-б;16-б; 17-в)18-в; 19-в; 20-в**

**47-45- «5»;44-34 -«4»; 24-33«3»; ниже 23-«2»-Т.-С.- Элиот «Люди 14 года»-стихи, И.А.Бунин-«Солнечный удар» новелла, А.И.Куприн «Олеся»-повесть, Л.Н. Андреев «Большой шлем» рассказ, И.С. Шмелев «Лето..»-автобиогр. повесть,, Б.К. Зайцев-«Преподобный»-очерк,, А.Т. Аверченко-«Трава...»-рассказ, Тэффи-«Дураки»-рассказ;, В.В. Набоков-«Машенька»-роман;**

## Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»

**1. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX — XX веков:**

а). три революции б). отмена крепостного права в). восстание декабристов г). крымская война

**2. В каком году была создана новелла Ф.Кафки «Превращение»?**

А) 1911 г. Б) 1912 г. В) 1916 г.

**3. Определите жанр произведения:**

А) Рассказ; Б) Ода; В) Повесть; Г) Новелла

**4. Назовите имя главного героя новеллы Ф.Кафки «Превращение»**

: А) Грегор Замза; Б) Грегор Джеймс; В) Майкл Питерсон.

**5. До своего превращения Грегор Замза работал:**

А) управляющим в банке, б) продавцом в супермаркете; в) Коммивояжером.

**6. Назовите имя сестры главного героя произведения:**

А) Белла; Б) Роза; В) Грета;

**7. Вспомните, какой болезнью болела мама главного героя:**

А) Туберкулез; Б) Астма; В) Грипп;

**8. Какова судьба главного героя новеллы «Превращение»?**

А) Выздоровление; Б) Переезд в другую страну; В) Смерть.?

**9. Какое произведение принадлежит Э.-М.Ремарку?**

Б) Черный принц

В) На Западном фронте без перемен

**10. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:**

а). А.Блоку б). А.Куприну в). А.Чехову г) И.Бунину

**11. Как назывался пароход, на котором путешествовал главный герой произведения И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:**

а). Атлантида б). Паллада в). Чайка г). Титаник

**12. Как звали главного героя рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»:**

а). Ромашов б). Желтков в). Шеин г). Николаев

**13. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?**

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу

б) разоблачение буржуазного миропорядка



*в) философское осмысление человеческого существования*

**14. Он оставил после себя, без преувеличения, огромное наследие. Только на русском языке им было написано восемь романов и несколько десятков рассказов:**

А). И.Шмелев Б). В.Ходасевич В) А.Седых Г). В. Набоков

**15. Наиболее «русский» из романов Набокова**

А). «Мишенька» Б). «Машенька» В). «Михаил» Г) . «Мария»

**16. Литература первой волны русской эмиграции**

2. А). (1918- 1940гг.) Б) (1919-1939гг.) В) (1940-1950 гг.) Г. 4. (1916- 1926гг.)

**17. Литература второй волны русской эмиграции**

А)(1919-1939гг.) Б)(1930 -1940гг.) В) (1940-1950 гг.) Г)(1941-1945гг.)

**18. 1910 год — начало широкой известности**

А). Б.Поплавского Б). Б.Зайцева В).Н.Тэффи. Г). Д.Мережковского

**19. Творчество этого человека не рассматривается в истории русского Зарубежья.**

А). И.Северянин Б). Б.Поплавский В) Ф. Тютчев Г). М.Цветаева

**20. Кто не покинул Россию в годы русской эмиграции**

А) И. Бунин Б) И.Шмелев В)А.Ахматова Г)М. Цветаева

**1-а,г; 2-в;3-г; 4-а; 5-в; 6-в;7-а; 8-в; 9-в;10-г; 11-а; 12-б; 13-в;14-г; 15-б;16-б; 17-в)18-в; 19-в; 20-в**

**21-20- «5»; 18-20-«4»; 11-17-«3»; ниже 11-«2»**

### Контрольное тестирование по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

1. Начало XX века
2. Конец XIX - начало XX века
3. Начало - середина XX века
4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

1. В.Соловьёв
2. Н.Оцуп
3. Н.Бердяев
4. И.Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1. декаданс
2. модернизм
3. символизм
4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм
2. акмеизм
3. футуризм

4. имажинизм

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1. символизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1. В.Соловьёв
2. Ф.Сологуб
3. В.Брюсов
4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

1. акмеизм
2. имажинизм
3. футуризм
4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин
2. З.Гиппиус
3. А.Белый
4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок

2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. акмеистов

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1. акмеистов
2. имажинистов
3. футуристов
4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение
2. образ
3. слово
4. время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов
2. личность
3. рифму
4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

1. наречие
2. междометие
3. глагол
4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна
2. слово
3. мимолётность
4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты
2. имажинисты
3. футуристы
4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»

Критерии оценки:

«5» - 19 – 20 баллов

«4» - 16 – 18 баллов

«3» - 11 – 15 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

Ответы

1. 2; 2. 3;3. 2;4. 3;5. 1;6. 4;7. 4;8. 1;9. 3;10. 1;11. 2;12. 4;13. 3;14. 3;15. 1;16. 4;17. 3;18. 4;19. 3;20. 2

## Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов XX века»

### Литература 20-х годов 1 вариант

1. Установите соответствие между названиями произведений и авторами:

«Аристократка» М.Булгаков

«Первый гусь» А.Фадеев

«Собачье сердце» М.Зощенко

«Разгром» И.Бабель

2. На какие ветви раскололась литература в 20-е годы?

3. Назовите жанр романа Е.Замятина «Мы»?

4. . Марксистская литературная группа, которая возникла в Москве в 1923-1924 гг., пропагандировали уважительное отношение к классикам, отстаивали свободу писателей, защищали их право на выбор темы, жанра. Лидер группы А.К. Воронский.

5. ЛЦК - это ...? Основная программа ЛЦК.

6. Какая литературная группа издавал журнал «На посту»?

7. К какому литературному течению в начале 20 века принадлежал С.Есенин?

8. Почему именно прозаические формы вышли на первый план в литературе 20-х годов?

9. Кто стал на защиту И.Бабеля, после выхода отдельных рассказов из сборника «Конармия».

10. Какие проблемы поднимает Е.Замятин в романе «Мы»?

### Литература 20-х годов 2 вариант

1. Установите соответствие между названиями произведений и авторами:

«Мы» М.Булгаков

«Дни Турбиных» Е.Замятин

«Железный поток» М.Зощенко

«Баня» А.Серафимович

2. Назовите представителей эмигрантской литературы?

3. К какому жанру литературы относится произведение И.Бунина «Окаянные дни»?

4. Группа, которая просуществовала с 1923-1928 г. В нее вошли поэты-теоретики предреволюционного футуризма: Маяковский, Брик, А. Крученых и др.

5. ОБЭРИУ – это ... ? Основная программа ОБЭРИУ.

6. Какая литературная группа издавала журнал «Красная новь»?

7. В каком году был написан роман «Мы»?

8. Самая мощная литературная группировка, продолжившая традиции Пролеткульта?

9. Как разрешилась литературная борьба 20-х годов?

10. Назовите поэтов, которые не входили ни в одну лит.группу?

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ:  
«ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ, М.И. ЦВЕТАЕВОЙ, О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА»**

**1. А.А. Ахматова**

**1. К какому литературному течению принадлежала А.Ахматова?**

А) акмеизму б) символизму в) имажинизму г) футуризму

**2. Как называется выразительная подробность, с помощью которой А. Ахматова, например, в приведенных строках стихотворения «Песня последней встречи» создает неповторимый индивидуальный художественный образ?**

*Я на правую руку надела*

*Перчатку с левой руки.*

**3. Какой художественный прием дважды использован в первой строфе стихотворения «Приморский сонет» для усиления смысловой выразительности текста?**

*Здесь всё меня переживет,*

*Всё, даже ветхие скворешни*

*И этот воздух, воздух вешний,*

*Морской свершивший перелет.*

**4. Как называются образные определения, придающие поэтической речи указанного стихотворения особую выразительность: «воздух вешний», «чаща изумрудная»?**

**5. В поэме «Реквием» Ахматова писала: « Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме?**

А) гражданские мотивы б) библейские мотивы в) мотив Родины

**6. Тексту поэмы « Реквием» предпосланы строки:**

*Нет, и не под чуждым небосводом,*

*И не под защитой чуждых крыл,-*

*Я была тогда с моим народом,*

*Там, где мой народ, к несчастью, был.*

**Как называют цитату, предпосланную всему произведению или его части?**

**7. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова?**

А) народу – победителю      Б) народному страданию В) себе      Г) новой власти

**2. М.И. Цветаева**

**1. Где родилась Марина Цветаева?**

А) Санкт-Петербург Б) Москва В) Екатеринбург Г) Красноярск

**2. Для лирики М.И. Цветаевой было характерно:**

А) романтическая отвлеченность от реальности

Б) стремление быть политическим трибуном времени

В) отстаивание права поэта на поэтическую честность

**3. Какому русскому поэту адресованы следующие строки стихотворения М. Цветаевой?**

Имя твоё – птица в руке,

Имя твоё – льдинка на языке,

Одно – единственное движение губ...

А) А. А. Фет    Б) А. А. Блок    В) С. А. Есенин    Г) В. В. Маяковский

**4. В своей поэзии М.Цветаева часто бросает вызов миру. Выпишите строку, доказывающую это:**

По улицам оставленной Москвы

Поеду - я, и побредете вы.

И не один дорогою отстанет,

И первый ком о крышку гроба грянет,-

И наконец – то будет разрешен

Себялюбивый, одинокий сон.

**5. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные строки:**

Птица- Феникс -я, только в огне пою!

Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю – и горю дотла!

И да будет мне ночь – светла!

А) тема поэта и поэзии б) тема природы в) интимная лирика

**6. Каким пафосом (эмоциональным настроем) пронизано стихотворение «Тоска по родине !..» ?**

А) героическим б) идиллическим в) сатирическим г) трагическим

**7. В стихотворении М.И. Цветаевой «Тоска по родине!..» есть строка: «Остолбеневши, как бревно, оставшееся от аллеи». Какой приём используется в этой строке?**

**3. О.Э. Мандельштам**

**1. О каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»?**

**Прочитайте стихотворение «Воздух пасмурный влажен и гулок...». Выполните задания.**

Воздух пасмурный влажен и гулок;

Хорошо и нестрашно в лесу.

Легкий крест одиноких прогулок

Я покорно опять понесу.

И опять к равнодушной отчизне

Дикой уткой взовьется упрек, —

Я участвую в сумрачной жизни,

Где один к одному одинок!

Выстрел грянул. Над озером сонным

Крылья уток теперь тяжелы.

И двойным бытием отраженным

Одурманены сосен стволы.



Небо тусклое с отсветом странным —  
Мировая туманная боль —  
О, позволь мне быть также туманным  
И тебя не любить мне позволь.

**2. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор во фразе «нести крест одиноких прогулок»?**

**3. Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета: *равнодушная отчизна, сонное озеро, сумрачная жизнь.***

**4. Какой троп использует автор в данной строке: «Дикой уткой взовьется упрек»?**

**5. Как называется прием одушевления природных явлений («одурманены сосен стволы»)?**

**6. Какое средство использует автор в последних двух строках для передачи интенсивности чувств?**

## ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

### I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус

- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький

- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно  
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин

- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

## II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»

г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

а) «Пощечина общественному вкусу»

б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

в) «Наследие символизма и акмеизм»

г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

а) Коровьев

б) Шариков

в) Азazelло

г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебель?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»



17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

## Ответы

### I вариант

1 – б; 2 – г; 3 – в; 4 – в; 5 – в; 6 – в; 7 – а; 8 – б; 9 – г; 10 – б; 11 – в; 12 – б; 13 – б; 14 – г; 15 – в; 16 – а; 17 – г; 18 – в; 19 – а; 20 – б

### II вариант

1 – в, д; 2 – г; 3 – г; 4 – в; 5 – г; 6 – б; 7 – в; 8 – б, г, а, в; 9 – б; 10 – в, г; 11 – б; 12 – в; 13 – г; 14 – а; 15 – г; 16 – в; 17 – б; 18 – в; 19 – г; 20 – б, а, в, г

Критерии оценки:  
«5» - 19 – 20 баллов  
«4» - 16 – 18 баллов  
«3» - 11 – 15 баллов  
«2» - 0 – 10 баллов