

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский район
Удмуртской республики"
МБОУ "Киясовская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей гуманитарного
цикла



Мещерякова И.А.
Протокол №1 от «26» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР



Овчинникова О.Г.
Протокол №1 от «26» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Вахитова Е.О.
Приказ №73 от «26» августа
2024 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
для 8 класса
2024-2025 учебный год

Составил:
Булдакова Ирина Юрьевна,
учитель музыки

с. Киясово
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, планируемыми образовательными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программой по музыке, с учетом авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2016).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Цель программы — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

Задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервнопсихических перегрузок учащихся.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литература», «Мировая художественная культура», «История» и др.

Программа основного общего образования продолжает линию начального музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения области «Искусство», на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах его обучения.

В 7-8 классах в учебнике «Музыка» введён раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта проходит в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленностью и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков. изготовление альбома, стенда, газеты, видеороликов; литературное или сценическое сопровождение защиты проекта).

Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения (метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые)

Использование современных технологий:

- игровые;
- технология дискуссии;
- проектная технология;
- проблемное обучение;
- технология развития критического мышления.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в тетрадях, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Формы и виды контроля:

текущий	тематический	итоговый
индивидуальный опрос; фронтальный опрос; дифференцированный	тестирование самостоятельная работа	Аттестационная контрольная работа защита проекта

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА»
для 7-8 классов**

Личностные универсальные учебные действия	
В рамках когнитивного компонента будут сформированы:	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>
• образ социально-политического устройства —	• <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной</i>

<p>представление о государственной организации России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений; • освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; • основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; • экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; • знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; 	<p><i>мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i> • <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i>
<p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; • межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; • нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. 	
<p>В рамках деятельностного(поведенческого)компонента будут сформированы:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; • потребность в участии в общественной жизни 	

ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

Основные направления воспитательной деятельности из Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Программы воспитания МБОУ «Киясовская СОШ»: модуль «Школьный урок»

Гражданское воспитание включает:

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовнонравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- создание для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактики наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- предоставление обучающимся образовательных организаций, а также детям, занимающимся в иных организациях, условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей;
- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;
- содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться,

добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Экологическое воспитание включает:

- развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. 	<ul style="list-style-type: none"> • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • построению жизненных планов во временной перспективе; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. • основам коммуникативной рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты 7-8 класс		
Музыка как вид искусства		
Система научных знаний	- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств	- осознавать главные темы искусства;
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении; - осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; - понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;	- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
Действия с учебным материалом	- участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	- принимать активное участие в событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района (вечера, концерты, викторины и др.).
Музыкальный образ и музыкальная драматургия.		
Система научных знаний	- изучать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии; - понимать связь искусства с всемирной историей и историей Отечества;	- самостоятельно раскрывать значение музыкального образа и музыкальной драматургии; определять средства музыкальной выразительности - применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности;
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;	- анализировать средства музыкальной выразительности, используемые композиторами для создания музыкального образа, реквизит, костюмы и грим после просмотра видеофрагментов опер, мюзиклов, балетов и др.;
Действия с учебным материалом	- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.	- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей; - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, составление домашней фонотеки, видеотеки.
Современные технологии в искусстве.		
Система научных знаний	- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и	- осознанно разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры;
поликультурной картине современного музыкального мира;	- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности;	- структурировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников;

Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	- понимать стилевые особенности музыкального искусства	- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
--	--	---

Содержание учебного предмета 7 класс

Название раздела / количество часов	Номер урока	Название урока	Основное содержание
Особенности драматургии сценической музыки – 20 часов	1	Классика и современность.	Многообразие современной популярной музыки: Э.Л. УЭББЕР, РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ, группа «Битлз» и др. Пение. Творческое самовыражение учащегося в ансамблевом и хоровом одностроном исполнении.
	2	В музыкальном театре. Опера.	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан),
	3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки.
	4	«Родина моя! Русская земля!»	Способы обращения композиторов к народной музыке.
	5	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве А.П. Бородина. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.
	6	Балет «Ярославна»	Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург).
	7	Героическая тема в русской музыке,	
	8	Галерея героических образов.	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изобразительного содержания профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, А.П. Бородина,

		П.И. Чайковского.
9	В музыкальном театре.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Разнообразие вокальной, и театральной музыки. Характерные черты западноевропейской музыки, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ). Виды оркестра: симфонический, камерный, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов. Обогащение опыта вокальной импровизации.
10	Первая национальная опера	
11	Развитие традиций оперного спектакля.	
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека.
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	Знакомство с наиболее ярким произведением отечественного композитора академической направленности РК. ЩЕДРИНА. Развитие жанра — балет. Всемирно известные театры оперы и балета.
14	Образы «масок» в балете.	Отечественное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII— XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве СВ. Рахманинова.
16	Музыкальное Зодчество России.	
17	«Всенощное бдение» С.Рахманинов.	
18	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	
19	Главные образы в опере.	Зарубежная музыка композиторов XX в., стилевое многообразие. Современная популярная музыка: рок-музыка (рок-опера)
20	«Гоголь-сюита» Шнитке.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композитора А.Шнитке и его стилевых направлений: личности и общества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
21	Музыкальная драматургия	Всеобщность музыкального языка. Живописное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

22	Два направления музыкальной культуры.	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.
23	Камерная инструментальная музыка.	Воздействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной музыки.
24	Транскрипция.	Современная популярная музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Исполнение музыки, как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.
25	Циклические формы инструментальной музыки	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, эстрадно-джазовый оркестр. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXвека., её стилевое многообразие.
26	Сонатная форма.	
27	Патетическая соната Л.В.Бетховена.	
28	Симфоническая музыка.	
29	Симфония №7 «Ленинградская»	
30	Инструментальный концерт	
31	Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.	
32 – 33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;
34	Музыка народов мира.	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, ансамбль, хор. Аккомпанемент, а capella. Роль фольклора. Как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору.

Календарно - тематическое планирование по музыке

Класс – 7

Количество часов по учебному плану всего: 34 часа; в неделю – 1 час

Плановых контрольных работ: - 1 (аттестационная, в конце учебного года)

Планирование составлено на основе авторской программы по музыке «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

Учебника - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 8 класс», учебник для общеобразовательных учреждений – М. Просвещение, 20... г.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
Особенности драматургии сценической музыки		20
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
4	«Родина моя! Русская земля!»	1
5	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1
6	Балет «Ярославна»	1
7	Героическая тема в русской музыке,	1
8	Галерея героических образов.	1
9	В музыкальном театре.	1
10	Первая национальная опера	1
11	Развитие традиций оперного спектакля.	1
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1
14	Образы «масок» в балете.	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
16	Музыкальное Зодчество России.	1
17	«Всенощное бдение» С.Рахманинов.	1
18	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	1
19	Главные образы в опере.	1
20	«Гоголь-сюита» Шнитке.	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		14
21	Музыкальная драматургия	1
22	Два направления музыкальной культуры.	1
23	Камерная инструментальная музыка.	1
24	Транскрипция.	1
25	Циклические формы инструментальной музыки	1
26	Сонатная форма.	1
27	Патетическая соната Л.В.Бетховена.	1
28	Симфоническая музыка.	1
29	Симфония №7 «Ленинградская»	1
30	Инструментальный концерт	1
31	Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.	1
32 - 33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	2
34	Музыка народов мира.	1
всего		34

Критерии оценивания

Содержание учебного предмета 8 класс

Название раздела / количество часов/	Номер урока	Название урока	Основное содержание
«Классика и современность» 16 часов	1	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления
	2-3	В музыкальном театре. «Князь Игорь» - русская эпическая опера	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»
	4 - 5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства
	6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики
	7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века
	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика
	9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством
	10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев
	11	«Гоголь –сюита» из музыки	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец

		к спектаклю «Ревизская сказка»	симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев
	12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХІ века Г.Л. Шора
	13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки
	14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии
	15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии
	16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»
«Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов	17	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов
	18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера
	19	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев
	20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен
	21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы
	22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская <u>оперная певица (меццо-сопрано)</u> , выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека
	23-24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете. Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К.

			Щедрина
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира		Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира
27	Классика в современной обработке		Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации
28-29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)		Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии
30	Литературные страницы		Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»
31	Музыка в храмовом синтезе искусств		Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью
32	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы».		Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного
33	Музыкальные завещания потомкам		Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина
34	Пусть музыка звучит!		Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке

Календарно - тематическое планирование по музыке

Класс – 8

Количество часов по учебному плану всего: 34 часа; в неделю – 1 час

Плановых контрольных работ: - 1 (аттестационная, в конце учебного года)

Планирование составлено на основе авторской программы по музыке «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

Учебника - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 8 класс», учебник для общеобразовательных учреждений – М. Просвещение, 20... г.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
«Классика и современность»		16 часов
1	Классика в нашей жизни	1
2-3	В музыкальном театре. «Князь Игорь» - русская эпическая опера	2
4 - 5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	2
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1

8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта»	1
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1
«Традиции и новаторство в музыке»		18 часов
17	Музыканты - извечные маги	1
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1
19	Развитие традиций оперного спектакля	1
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
23-24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	2
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
27	Классика в современной обработке	1
28-29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	2
30	Литературные страницы	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы».	1
33	Музыкальные завещания потомкам	1
34	Пусть музыка звучит!	1
ИТОГО		34

КИМы
Критерии оценивания