

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Муниципальное образование " Муниципальный округ Киясовский район**  
**Удмуртской Республики"**  
**МБОУ "Киясовская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
учителей гуманитарного  
цикла



Мещерякова И.А.

Протокол №1 от «26» августа  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР



Овчинникова О.Г.

Протокол №1 от «26» августа  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Вахитова Е.О.

Приказ №73 от «26» августа  
2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 классов

Составили:

Жуйкова Анастасия Андреевна,  
Дюкина Татьяна Александровна,  
учителя русского языка и литературы  
МБОУ «Киясовская СОШ»

**с.Киясово 2024**

## ОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

### **Цель и задачи обучения.**

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

#### **Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.**

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

**Формы контроля:** промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

Итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Планируемые результаты для 7-9 классов

<b>Личностные универсальные учебные действия</b>	
В рамках <b>когнитивного компонента</b> будут сформированы:	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России;</li> <li>• ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;</li> <li>• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>• ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;</li> <li>• основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;</li> <li>• экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;</li> <li>• з н</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i></li> <li>• <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i></li> <li>• <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i></li> <li>• <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i></li> <li>• <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;</i></li> <li>• <i>устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></li> <li>• <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i></li> </ul>
<p>В рамках <b>ценностного и эмоционального компонентов</b> будут сформированы:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</li> <li>• уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</li> <li>• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li>• межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</li> <li>• нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</li> <li>• уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание</li> </ul>	

<p>ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</li> <li>• позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.</li> </ul>	
<p><b>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);</li> <li>• готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;</li> <li>• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;</li> <li>• готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;</li> <li>• потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.</li> </ul>	
<p align="center"><b>Основные направления воспитательной деятельности из Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Программы воспитания МБОУ «Киясовская СОШ»: модуль «Школьный урок»</b></p>	

### **Гражданское воспитание включает:**

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семьи мигрантов.

### **Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:**

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

### **Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет:**

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовнонравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых

и конфликтных.

**Приобщение детей к культурному наследию предполагает:**

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

**Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:**

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.
- Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:
- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- создание для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- предоставление обучающимся образовательных организаций, а также детям, занимающимся в иных организациях, условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей;
- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики и асоциального поведения;

- содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.

**Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:**

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**Экологическое воспитание включает:**

- развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

**Метапредметные универсальные учебные действия: Регулятивные универсальные учебные действия**

7-9 классы

- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.*

**Метапредметные универсальные учебные действия: Коммуникативные универсальные учебные действия**



- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- основам коммуникативной рефлексии

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.*

**Метапредметные универсальные учебные действия: Познавательные универсальные учебные действия**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li> <li>• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</li> <li>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</i></li> <li>• <i>организовывать исследование с целью проверки гипотез;</i></li> <li>• <i>делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</i></li> </ul>
<b>Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;</li> <li>• использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;</li> <li>• использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;</i></li> <li>• <i>использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;</i></li> <li>• <i>использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;</li> <li>• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;</li> <li>• видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.</li> </ul>	
<b>Стратегии смыслового чтения и работа с текстом: Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять назначение разных видов текстов;</li> <li>— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;</li> <li>— различать темы и подтемы специального текста;</li> <li>— выделять не только главную, но и избыточную информацию;</li> <li>— прогнозировать последовательность изложения идей текста;</li> <li>— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;</li> <li>— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;</li> <li>— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</i></li> </ul>
<b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;</li> <li>• интерпретировать текст: <ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;</li> <li>— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</li> <li>— делать выводы из сформулированных посылок;</li> <li>— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).</li> </ul>
<b>Работа с текстом: оценка информации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</li> <li>• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;</li> <li>• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении(прочитанном тексте).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относиться к рекламной информации;</li> <li>• находить способы проверки противоречивой информации;</li> <li>• определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.</li> </ul>

### Предметные результаты

<b>– 9 классы. Устное народное творчество</b>		
Система научных знаний	Обрядовый фольклор, пословицы, поговорки, загадки.	

Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
<b>Из древнерусской литературы</b>		
Система научных знаний	Летопись (развитие представлений).	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
<b>Из литературы 18 века</b>		
Система научных знаний	Басня, мораль, аллегория, иносказание (развитие понятий)	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>

Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
<b>Из русской литературы 19 века</b>		
Система научных знаний	Басня, аллегория (развитие представлений), эпитет, метафора, композиция (развитие понятий), стихотворное послание, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика, повесть, антитеза, стихотворные размеры (двусложные: ямб, хорей, трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест), поэтическая интонация, строфа, сказ, ирония, юмор, роман.	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
<b>Из русской литературы 20 века</b>		
Система научных знаний	Рассказ, повесть, сказка-быль, сюжет, герой-повествователь, речевая характеристика героя, образы-символы, образ «странного» героя, общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>

Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
<b>Из зарубежной литературы</b>		
Система научных знаний	Миф, героический эпос, роман, притча, новелла, романтизм, философская сказка, баллада (развитие понятий).	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>

## ОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела. Количество часов	Номер урока	Тема урока	Учет рабочей программы воспитания	Минимум содержания
<b>Введение (1ч.)</b>		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Художественная литература как искусство слова. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.
<b>Древнерусская литература (3ч.)</b>		Древнерусская литература. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно- духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение) «Слово о полку Игореве»
		Художественные особенности «Слова о полку Игореве»		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирическое отступление; система образов, образ автора, изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры)



	4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».		Система образов, образ автора. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Язык художественного произведения
<b>Литература XIII века (10ч.)</b>	5	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;	Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства
	6	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения.		Основы стихосложения, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о божием величестве...»
	7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.		Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Образ автора, система образов. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года».
	8	Г.Р. Державин Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судьям».		Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

				Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, совесть и ответственность. Г.Р. Державин «Властителям и судьям»
	9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, образ автора Г.Р. Державин «Памятник»
	10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, образ автора Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, совесть и ответственность.
	11	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма.		Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза»
	12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы

				«человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности
	13	Контрольная работа по древнерусской литературе и литературе 18 века)		Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического
<b>Литература первой половины XIX века (44ч.)</b>	14	Общая характеристика русской имировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, викторины, тестирование кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе.
	15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка		В.А. Жуковский «Море» Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Язык художественного произведения
	16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный		В.А. Жуковский баллада «Светлана». Формирование представлений о

		мир героини. Язык баллады.		национальной самобытности.
	17	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга		А.С. Грибоедов нравственные и философские искания русских писателей
	18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».		А.С. Грибоедов «Горе от ума» – Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой. Язык художественного произведения.
	19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ 2 действия комедии		А.С. Грибоедов «Горе от ума» – Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, . Язык художественного произведения.
	20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ 3 действия комедии		А.С. Грибоедов «Горе от ума» – Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция,

				завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой. Язык художественного произведения
	21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения. Литературный герой, система образов. Проблема личности и общества
	22	Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.		А.С. Грибоедов «Горе от ума» Язык художественного произведения
	23	Р/Р И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.		Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). И.А. Гончаров «Мильон терзаний»
	24-25	Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося
	26	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С.		Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

	27	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине».		Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. А.С. Пушкин «К морю», «Анчар». Язык художественного произведения
	28	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике. Адресаты любовной лирики.		Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. А.С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», Я вас любил...»
	29	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.Раздумья о смысле жизни, о поэзии		Нравственные и философские искания русских писателей. А.С. Пушкин «Пророк», «Памятник». Язык художественного произведения
	30	Контрольная работа романтической лирике начала 19 века		Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося
	31	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.		Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя

				с миром. А.С. Пушкин «Цыганы»
	32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав».  История создания романа. Онегинская строфа.		Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблема, сюжет, система образов. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
	33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество...		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Проблема личности и общества. Образ «героя времени».
	34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема личности и общества. Образ «героя времени».
	35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Образ автора, лирическое отступление
	36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья
	37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Образ автора

	38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.		Реализм в русской литературе, А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы
	39	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»		Русская классическая литература в оценке русских критиков В.Г. Белинский о Пушкине
	40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения излодея».		Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
	41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.		Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Проблема личности и общества, конфликт романтического героя с миром. М.Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус»



	42	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.		Нравственные и философские искания писателей и поэтов Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значенье...»
	43	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним.		Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. М.Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
	44	Размышление о судьбе поколения, поиски идеала в лирике Лермонтова.		Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Нравственные и философские искания писателей и поэтов. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, лирический герой. М.Ю. Лермонтов «Дума», «Предсказанье», «Родина»

	45	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Век Лермонтова в романе.		
	46	Печорин как представитель «портретапоколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - Проблема личности и общества. Образ «героя времени».
	47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - Проблема личности и общества. Образ «героя нашего времени»
	48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» -Проблема личности и общества. Образ «героя нашего времени». Система образов Нравственные и философские искания писателей.
	49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - Проблема личности и общества. Образ «героя нашего времени». Система образов. Нравственные и философские искания писателей.
	50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.		Русская классическая литература в оценке русских критиков (Белинский о Печорине)

	51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося
	52	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».		Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Формирование представлений о национальной самобытности Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»
	53	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.		Н.В. Гоголь «Мёртвые души» литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция
	54	Образ города в поэме «Мёртвые души».		Н.В. Гоголь «Мертвые души»
	55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		Н.В. Гоголь «Мертвые души». Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
	56	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского.		Н.В. Гоголь «Мертвые души» Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская классическая литература в оценке русских критиков.

	57	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского...		Н.В. Гоголь «Мертвые души» Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская классическая литература в оценке русских критиков
<b>Литература второй половины XIX (10ч.)</b>	58	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция
	59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.		А.Н. Островский «Бедность не порок». Проблема личности и общества, проблема женского счастья, обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия
	60	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»		Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Воплощение в литературе романтических ценностей, конфликт романтического героя с миром
	61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского...		Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Воплощение в литературе романтических ценностей, конфликт романтического героя с миром, форма и содержание литературного произведения

	62	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Формирование личности героя повести «Юность»		Л.Н. Толстой «Юность». Человек в ситуации нравственного выбора обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия, художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.
	63	Л.Н. Толстой Формирование личности героя повести «Юность»		Л.Н. Толстой «Юность». Человек в ситуации нравственного выбора обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия, художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.
	64	А.П. Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.		А.П. Чехов. «Смерть чиновника», тема «маленького человека» и ее развитие
	65	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		А.П. Чехов «Тоска». Интерес русских писателей к проблеме народа
	66	Р/Р Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»		Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося

	67	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических произведений)		Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. – Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
<b>Литература. XX века (27ч.)</b>	68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе
	69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза»русской усадьбы.		И.А. Бунин. «Темные аллеи». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
	70	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.		И.А. Бунин. «Темные аллеи». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
	71	Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте		Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв.

	72	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразиелирических интонаций Блока.		А.А. Блок. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Тема родины, исторические судьбы России. Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...».
	73	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.		С.А. Есенин... Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Тема родины «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»
	74	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина.		С.А. Есенин. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Тема родины. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».
	75	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации.		В.В. Маяковский Классические традиции и новыетечения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Язык художественного произведения
	76	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации Словотворчество. Маяковский		В.В. Маяковский Классические традиции и новыетечения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».

		о труде поэта.		Языкхудожественного произведения
	77	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.		М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе, форма и содержание литературного произведения: система образов, язык художественного произведения
	78	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.		М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе форма и содержание литературного произведения: система образов, язык художественного произведения
	79	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи опоззии, о любви, жизни и смерти. Особенность поэтики Цветаевой.		М.И. Цветаева Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».
	80	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческихпоисках поэта.		М.И. Цветаева Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Тема родины



	81	А.А. Ахматова. Слово о лирике.		А.А Ахматова Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе
	82	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.		А.А. Ахматова Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Язык художественного произведения
	83	Н.А. Заболоцкий. Слово о		Н.А. Заболоцкий. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание»
	84	Контрольная работа по русской лирике XX века.		Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося
	85	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека». Смысл названия рассказа.		М.А. Шолохов. «Судьба человека». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, <b>Великая Отечественная война</b> ),
	86	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.» Композиция рассказа, автор рассказчик, сказовая манера повествования..		М.А. Шолохов. «Судьба человека». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое

				отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
	87	Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви.		Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах
	88	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		А.Т. Твардовский. Тема родины. Стихотворение «Урожай»
	89	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.		А.Т. Твардовский. Тема родины. литературе «Я убит подо Ржевом».
	90	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе.		А.И. Солженицын «Матренин двор». Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
	91	Образ праведницы в рассказе		А.И. Солженицын «Матренин двор». Обращение писателей

		«Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров
	92	.Контрольная работа по произведениям второй половины XIXи XX века.		Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося
	93-94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков		Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства
<b>Зарубежная литература (6 ч.)</b>	95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла	создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время»	Античная литература. Катулл. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».
	96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер.		Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты) Гуманистический пафос литературы Возрождения.
	97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». ( обзор с чтением отдельных		У. Шекспир «Гамлет». Гуманистический пафос литературы

		глав).Гуманизм эпохи Возрождения.		Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.
	98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		У. Шекспир «Гамлет». Гуманистический пафос литературыВозрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.
	99	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса		Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося
	100	Анализ контрольной работы. Задание на летние каникулы	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	
	101	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия.		И.-В. Гете «Фауст». Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.
	102	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.		И.-В. Гете «Фауст». Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности

### Воспитательные задачи на уроке

Раздел 1. Литература и её роль в духовной жизни человека	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
Раздел 2. Из древнерусской литературы	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.
Раздел 3. Из литературы 18 века	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.
Раздел 4. Из русской литературы 19 века	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
Раздел 5. Из русской литературы 20 века	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
Раздел 6. Из зарубежной литературы	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

### АЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Класс: 9

Количество часов по учебному плану всего: 102 часа; в неделю – 3 часа  
 Плановых контрольных работ: контрольных работ – 6, уроков развития речи - 8  
 Планирование составлено на основе:

-«Программы по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010

-Учебника-хрестоматии для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г.

Название раздела	Название темы	Количество часов
Введение	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература	Древнерусская литература. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1

	Художественные особенности «Слова». Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	1
	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	1
Литература 18 века	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения.	1
	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1
	Г.Р. Державин Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1
	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1
	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности	1
	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека	1
	Контрольная работа по древнерусской литературе и литературе 18 века	1
Литература первой половины 19 века	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка	1
	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1
	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андрееч Чацкий».	1
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ 2 действия комедии	1
	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ 3 действия комедии	1
	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Анализ действия 4.	1
	Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1

	Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	1
	Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
	Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве.	1
	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине.	1
	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике. Адресаты любовной лирики.	1
	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии	1
	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века	1
	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Онегинская строфа.	1
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество...	1
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1
	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	1
	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1
	Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1
	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним.	1
	Размышление о судьбе поколения, поиски идеала в лирике Лермонтова.	1
	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Век Лермонтова в романе.	1
	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1

	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1
	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1
	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1
	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1
Литература второй половины 19 века	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1
	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Формирование личности героя повести «Юность»	1
	Л.Н. Толстой Формирование личности героя повести «Юность	1
	А.П. Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
	Р/Р Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»	1
	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических произведений)	1
Литература 20 века	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1



	Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте	1
	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина.	1
	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации.	1
	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1
	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1
	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенность поэтики Цветаевой.	1
	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта	1
	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1
	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.» Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования..	1
	Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1
	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе.	1
	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1

	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
Зарубежная литература	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла	1
	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	1
	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения.	1
	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса	1
	Анализ контрольной работы. Задание на летние каникулы	1
	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия.	1
	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1
	Итого	102

### Контрольно-измерительные материалы

#### Контрольная работа по литературе, 9 класс

#### «Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»

Вариант 1 **Часть А. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.** А1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

в XI в. 2) в XIII в. 3) в XVI в. 4) в XII в.

А 2. Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».

А. С. Пушкин; 2) Н. М. Карамзин; 3) А. И. Мусин-Пушкин; 4) А. Ф. Малиновский.

А3. В какой части «Слова» выразилась основная идея произведения?

1-плач Ярославны;

2-«Золотое слово»;

3-речь Всеволода;

Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

А5. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А6. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

**Часть В. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)**

В1. Кто из правителей, отправив Г. Р. Державина в отставку, назвал причину: «Ты очень ревностно служишь»? В 2. Укажите автора, жанр произведения «Властителем и судиям». Высокий, средний или низкий жанр?

В3. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

В4. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь - ткала холсты, вязала чулки». В 5. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»

В6 . Укажите современный вариант слова «изрèк»

**Часть С. Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение**

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя его в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

**Контрольная работа по литературе, 9 класс**  
**«Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»**  
Вариант 2

**Часть А Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.**

А 1. В каком веке было обнаружено "Слово о полку Игореве"?

1) XVII в.; 2) XVIII в.; **3) XIX в.**; 4) XX в.

А 2. Оригинал «Слова о полку Игореве» был: 1) затерян в архивах императрицы Екатерины II;

**2) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году;**

3) продан собирателем;

4) случайно утрачен

А 3. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является: 1) прославление подвига Игоря;

2) осуждение похода Игоря

**3) страстный призыв русских князей к объединению;**

4) воспевание Киевского князя.

А 4. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

Фонвизин 2) Державин **3) Ломоносов** 4) Карамзин.

А 5. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) реализм 2) романтизм 3) сентиментализм **4) классицизм**

А 6. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

Екатерину I **2) Елисавету Петровну** 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Часть В. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

В 1. О ком идёт речь: «Родился в небогатой, но старинной дворянской семье хилым и слабым ребёнком» (о

Державине) В 2. Укажите автора, жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр? (Г.Р.Державин, ода, высокий)

В3. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...первый я дерзнул в забавном русском слог!» (Г.Р.Державин, «Памятник», ода) В 4. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею». (Эраст)

В 5. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной» (сравнение) В6. Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздою очеса» (глаза)

Часть С. Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя ее в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента. (Елизавета)

**Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина. (9 класс)**

I вариант

**1. По образованию А. С. Грибоедов**

а) дипломат и литератор в) музыкант и литератор б) военный и литератор г) юрист и литератор

2. Литературное направление, возникшее в русской литературе во второй четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума – это...

а) романтизм б) классицизм в) реализм г) сентиментализм

3. «Хрипун, удавленник, фагот,  
Созвездие маневров и мазурки»,

такую характеристику в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий даёт а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову

4. Определите жанр комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

а) философская б) семейно-бытовая в) лирическая г) социально-политическая

5. Сколько дочерей было у князя и княгини Тугоуховских? а) 3 б) 4 в) 5 г) 6

6. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?

а) не соблюдается принцип единства места в) не соблюдается принцип единства времени б) речь героев близка к разговорной г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала

7. Назовите первоначальное название пьесы «Горе от ума»

а) «Горе без ума» б) «Горе в уме» в) «Горе уму» г) «Горе с умом»

8. Грибоедов писал: «Девушка сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку». Назовите имя героини, которую так характеризует автор. а) Лиза б) Наталья Дмитриевна в) княгиня Тугоуховская г) Софья

9. «А всё Кузнецкий мост да вечные французы...». Назовите город, в котором происходят события, описанные в «Горе от ума». а) Москва б) Санкт-Петербург в) Киев г) Тула

10. Кому принадлежит следующая фраза: «А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой».

а) Репетилову б) Фамусову в) Скалозубу г) Молчалину

11. Кого А. С. Пушкин называл «Мой первый друг. Мой друг бесценный»? а) Дельвига б) Кюхельбекера в) Пущина г) Баратынского

Баратынского

12. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв:

... Исполнишь волею  
моей, И, обходя моря и  
земли,

Глаголом жги сердца людей. а) «Пророк» б) «Анчар» в) «Поэт и толпа» г) «Поэт»

13. Какое стихотворение читал А. С. Пушкин на публичном экзамене перед Державиным?

а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «И. И. Пущину» г) «Деревня»

14. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина? а) «К морю» б) «Анчар» в) «Узник» г) «На холмах Грузии...»

15. Назовите годы обучения А. С. Пушкина в Лицее.

а) 1811 – 1817 б) 1813 – 1816 в) 1811 – 1815 г) 1812 – 1818

16. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:

И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может. а) «Я вас любил» б) «На холмах Грузии...» в) «Няне» г) «Узник»

17. Художественное направление в европейской культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., основная черта которого — стремление противопоставить миру рассудка, новую систему ценностей: культ творчества, интерес к личности, её отношению к окружающей действительности.

а) романтизм б) реализм в) классицизм г) сентиментализм

18. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя...

а) эпитет б) метафора в) гиперболола г) сравнение

19. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А. С. Пушкина?

а) «Я помню чудное мгновенье» б) «Мадонна» в) «Анчар» г) «Не пой, красавица при мне...

Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии А. С. Грибоедова, лирике А. С. Пушкина. (9 класс) II вариант

1. Что побудило Грибоедова бросить университет и поступить добровольцем в армию? а) Желание сделать карьеру в) Вторжение Наполеона в Россию

б) Восстание декабристов, среди которых было много друзей г) Денежные затруднения

2. Автор «Горя от ума» погиб

а) на Кавказе в) в Тегеране, во время нападения на русскую миссию б) в Тифлисе в) в Москве

3. Литературное течение конца XVIII – начала XIX веков, характеризующееся культом чувства. А не разума в оценке добра и зла – это... а) сентиментализм б) романтизм в) классицизм г) реализм

4. Кто из героев комедии «Горе от ума» первым сочиняет и распускает слух о сумасшествии Чацкого? а) Софья б) Молчалин в) Скалозуб г) Репетилов

5. Кто и кому дает характеристику: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) Лиза – Скалозубу б) Чацкий – Молчалину в) Фамусов — Репетилову г) Софья – Чацкому

6. Последняя фраза комедии:

а) Ах! Боже мой! Что станет говорить в) Молчалины блаженствуют на свете!

Княгиня Марья Алексевна!

б) Карету мне, карету! г) В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!

7. Какая из критических статей посвящена комедии Грибоедова?

а) Н. Добролюбов «Темное царство» б) И. А. Гончаров «Мильон терзаний» в) Д. Писарев «Реалисты»

8. «Горе от ума» считается первой русской пьесой, относящейся именно к этому литературному направлению: а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

9. Кому принадлежит следующая фраза: Вон из Москвы! Сюда я больше не езду. а) Чацкому б) Молчалину в) Скалозубу г) Репетилову

10. Какая из проблем не нашла отражения в «Горе от ума»:

а) проблема крепостничества в) проблема национального самосознания

б) проблема женской независимости г) проблема воспитания и образования

11. Укажите годы жизни А. С. Пушкина

а) 1799-1837 б) 1800-1840 в) 1799-1839 г) 1799-1838

12. В каком городе родился А. С.

Пушкин? а) Москва б) Киев в)

Псков г) Петербург



13. Назовите первое стихотворение А. С. Пушкина:

а) «К другу стихотворцу» б) «Воспоминания о Царском Селе» в) «Пророк» г) «К морю»

14. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А. С.

Пушкина? а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября

15. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал...

а) «Поэт» в) «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...» б) «Анчар» г) «Зимний вечер»

16. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А. С.

Пушкина? а) «Зимнее утро» б) «Арион» в) «Анчар» г) «Узник»

17. Художественное направление, характеризующее правдивое отображение действительности – это ... а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

18. Какое средство выразительности присутствует в данном отрывке: И чувствую: в очах родились слёзы вновь;

Душа кипит и замирает...

а) сравнение б) метафора в) гиперболола г) сравнение

19. Какое стихотворение не относится к любовной лирике А. С.

Пушкина: а) «На холмах Грузии...» б) «Признание» в) «Я вас

любил...» г) «Кавказ»

### Контрольная работа. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

#### ***1. Выберите правильный ответ:***

*1. Раннее творчество М.Ю. Лермонтова носит черты:*

- а) романтизма;
- б) классицизма; в) реализма.

*2. Для лирики М.Ю. Лермонтова характерно:*

- а) восхищение красотой мира, призыв к наслаждению земной жизнью;
- б) трагическое мировосприятие, боязнь действительности, конфликт между земным и небесным существованием;
- в) мотивы одиночества, безверия в жизнь и искренность чувств, конфликт личности и общества.

*3. Органическое слияние с природой, жажда свободы, борьба за счастье любить и иметь родину-это черты...*

- а) Демона; б) Мцыри;

в) Пенюрия

в) антитеза.

5. *Перед собой и окружающими Грушницкий играет роль...*

а) существа возвышенного и необыкновенного; б) «доброе малого», отчаянного повесы;

в) судьи чужих пороков и блюстителя нравственности.

6. *Трагедия Печорина заключается в ...*

а) болезненном самолюбии и обиде на окружающий мир; б) равнодушном и потребительском отношении к миру;

в) индивидуализме и неудовлетворенности окружающей действительностью.

## **II. Допишите правильный ответ:**

7. *М.Ю. Лермонтов был убит в возрасте...*

8. *Жанр произведения «Герой нашего времени» - ...*

9. *«Герой нашего времени» заканчивается повестью...*

10. *О встрече Печорина с контрабандистами рассказывается...*

11. *Лошадь Казбича звали...*  
12. *«О, как мне хочется смутить  
веселость их и дерзко бросить им в  
глаза...»*

## **III. Установите соответствия:**

13. *Укажите названия стихотворений:*

а) «Выхожу один я на дорогу...»; а) «... передо мной как будто бы сквозь сон, при шуме музыки и пляски, при диком шепоте затверженных речей мелькают образы бездушных людей, приличьем стянутые маски.»

б) «Как часто пестрою толпою окружен...» б) «В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чем?»

в) «Когда волнуется желтеющая нива...» в) «...тогда смиряется души моей тревога, Тогда расходятся морщины на челе, -

И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу бога...»

г) «Дума» г) «Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть; Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!»

14. Найдите соответствующие средства художественной выразительности в строках из стихотворений М.Ю.Лермонтова:

а) метафора; а) «...на утесе горячем  
прекрасная пальма растет»

б) эпитет; б) «Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влачить»

в) сравнение в) «Богаты мы, едва из  
колыбели, ошибками отцов...»

г) «Под ним Казбек, как грань алмаза»

д) «...этот свет, завистливый и душный...»

*15. Установите соответствие героев и их*

*характеристик:* а) Грушницкий; а) «Он, знаете, был  
не то, чтоб мирной, не то, чтоб немирной.

Подозрений на него было

много, хоть он ни в какой шалости не был  
замечен (...) и, правду сказать, рожа у него  
была самая разбойничья...»

б) Печорин; б) «Его цель - сделать себя героем романа. Он так  
часто старался уверить других в том, что он  
существо, не созданное для мира, (...) что  
сам в этом уверился»

в) Максим Максимыч; в) «Да-с, с большими был странностями, и,  
должно быть, богатый человек: сколько у  
него было разных дорогих вещей»

г) Казбич; г) «В первой моей молодости (...) я стал  
наслаждаться бешено всеми удовольствиями  
(...) и, разумеется, удовольствия эти мне  
опротивели.»

д) Вернер; д) «Он изучал все живые струны  
сердцачеловеческого, как изучают жилы трупа,  
но никогда не умел воспользоваться своим  
знанием

».е)

Вулич.

*16. Определите принадлежность портретных характеристик:*

а)

Бэла;

б)

Вера;

в) Печорин;

г) Грушницкий.

а) «...взгляд его - непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставляющий по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен.»

б) «Высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывают Вам в душу»

в) «Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль.»

г) «Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка; ее лицо меня поразило своей

выразительностью»

*17. Определите, о ком из героев говорят критики:*

а) Печорин;

- б) Грушницкий;
- в) Вернер;
- г) Максим Максимыч

а) «Это столп тех несомненных доброты, тепла, здравого смысла и прочности жизни, которые составляют очевидный и неизменный фонд человечества» (В.И. Гусев).

б) «В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение своего сердца» (В.Г.Белинский)

в) «утрированное отражение чисто внешних печоринских черт», «ограниченный эгоист» (Б.Г.Удодов).

г) «воспроизводит немало из его [Печорина] внутренних качеств», «способен на подлинно гуманные чувства» (Б.Г.Удодов).

*18. Установите соответствие событий и глав романа "Герой нашего времени"*

- а) "Бэла";
- б) "Княжна Мери";
- в) "Фаталист";
- г) "Тамань";
- д) "Максим Максимыч"

а) встреча со слепым мальчиком;

б) рассказчик получает Журнал

Печорина;в) кража коня;

г) дуэль;

д) происшествие в казачьей станице.

**IV. Установите последовательность:**

*19. Расположите последовательно образы, возникающие в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Как часто, пестрою толпою...»:*

а) «Давно бестрепетные руки»;

б) «Сад с разрушенной  
теплицей»;в) «Приличьем

стянутые маски»;

г) «Железный стих».

*20. Расположите в хронологической последовательности главы романа «Герой нашего времени»;*

а) «Бэла»

б) «Максим  
Максимыч»в)

«Тамань»

г) «Княжна

Мери»д)

«Фаталист»

*21. Восстановите порядок появления героев в повести «Княжна Мери»*

а)

Вернер;  
б) Вера;  
в) Княжна  
Мери;г)  
Грушницкий

*22. Установите последовательность событий повести «Фаталист»*

а) попытка Вулича застрелиться;



- б) Печорин решает испытать судьбу;в) заключение пари;
- г) убийство Вулича.

III. **Найдите правильный выход из ситуации:**

23. На уроке литературы учащиеся стали спорить, почему Печорин и доктор Вернер не стали друзьями. Если бы вы принимали участие в споре,какую точку зрения поддержали бы:

- а) Печорин не способен к дружбе и отрицает ее;
- б) Печорин считает Вернера человеком менее умным, чем он сам, и потому не достойным такой дружбы;
- в) взгляды Печорина и Вернера очень разные, даже противоположные, они не находят понимания друг у друга; г) все ответы верные;
- д) все ответы неверные.

24. При написании сочинения по роману «Герой нашего времени» ученик задумался над тем, почему любовь Бэлы не смогла спасти Печорина.Поразмыслив, он объяснил это так;

- а)Бэла слишком рано погибла, и Печорин так и не успел осознать своей любви к ней;б) «Дикарка» Бэла не привлекла Печорина, воспитанного в традициях высшего света;в) Бэла наскучила Печорину;
- г) Все ответы верные;
- д) Все ответы не верные.

**Ключи к заданиям:**

- 1-а; 2-в; 3-б; 4-б; 5-а; 6-в;
- 7-27лет; 8-психологический философский роман;
- 9-«Фаталист»; 10-в повести «Тамань»; 11-Карагез; 12-железный стих, облитый горечью и злостью;13 а - б, г; б - а; в - в; г - ;
- 14 а - б, в; б - а, д; в-г.
- 15. а-б; б-в,г; в-; г-а; д- д; е-;
- 16. а-б; б-г; в- а; г-в.
- 17. а-б; б - в; в -г; г - а.
- 18. а - в; б - г; в - д; г -а; д - б.
- 19. в, а, б, г.
- 20. в, г, д, а, б.
- 21. г, в, а, б.
- 22. в, а, г, б.
- 23. а

2  
4

а  
,

В

Контрольная работа (тест) по теме «Русская лирика 20 века»

Часть 1

1) Акмеизм 2) Символизм 3) Футуризм

9 класс

*1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?*

*2. Кто ввел термин «серебряный век»?*

1)Н. Оцуп 2) В. Маяковский 3) О. Мандельштам

1)В. Маяковский 2) А. Блок 3) Б.  
Пастернак

**4. Какому поэту принадлежат строки:**

Вновь Исакий в облаченье

Из литого серебра.....

1)А. Ахматова 2)М. Цветаева 3). Гиппиус

1)В. Маяковский 2) А. Твардовский 3)Б. Пастернак

1)Ахматова 2) Блок 3)Пастернак

1) В. Хлебников 2) А. Твардовский 3)С. Есенин

1) Символистом 2) Акмеистом 3)Вне течений

1) А. Блок 2) Б. Пастернак 3)А. Ахматова

1)А. Твардовский 2) С. Есенин 3)В. Маяковский

**11. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?**

1) В. Маяковский 2) А. Твардовский 3) А.  
Ахматова

1) Б. Пастернак 2) А. Ахматова 3) М. Цветаева

1.. Светить всегда, /светить везде,

до дней последних донца,

/светить -и никаких гвоздей! /Вот

лозунг мой

и солнца! («Необычайное

приключение...»)2.Я спросила у

кукушки,

Сколько лет я проживу...

3.Мне нравится, что вы больны

не мной.Мне нравится, что я

больна не вами....

**3. Поэтом-символистом был**

**5. Кто из поэтов увлекался философией?**

**6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?**

**7. Кто из поэтов был футуристом?**

**8. М. Цветаева была поэтом**

**9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?**

**10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?**

**12. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?**

**13. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:**

4. Отговорила роща  
золотая Березовым,  
веселым языком... А.  
М.И.Цветаева

Б.

А.А.Ахматова В.

В.В.Маяковский

Г. С.А.Есенин

**14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?**

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

**15. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.**

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

**16. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?**

- 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

**17. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки:**

*«Имя твоё – птица в руке,*

*Имя твоё – льдинка на*

*языке,*

*Одно-единственное движенье губ...»,*

**М.И.Цветаева посвятила**

- 1) Б.Л.Пастернаку
- 2) О.Э.Мандельштаму
- 3) С.А.Есенину
- 4) А.А.Блоку

**Часть 2** Стихотворение какого автора Вам понравилось и почему? Анализ стихотворения.

Ключи к тесту

Вопрос	Ответ
1	3
2	1
3	2
4	1
5	3
6	3
7	1

8

3

9	3
10	3
11	3
12	1
13	1-в,2-б. 3-а, 4-г
14	1
15	1
16	3
17	4

**Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века» I вариант**

**1. Кто является главным героем произведения «Матрёнин двор»?**

- А) Николай Алексеевич      Б) Преображенский      В) Матрёна      Г) Андрей Соколов

**2. «Собачье сердце» - это...?**

- А) роман      Б) рассказ      В) повесть      Г) проза

**3. Кем был Преображенский?**

- А) врачом      Б) поэтом      В) простым человеком      Г) писателем

**4. В какой семье родился М.А.Булгаков?**

- А) поэта      Б) профессора      В) прозаика      Г) драматурга

**5. Кто написал произведение «Тёмные аллеи»?**

- А) М.А.Булгаков      Б) Л.Н.Толстой      В) А.П.Чехов      Г) И.А.Бунин

**6. Сколько стаканов выпил Андрей Соколов в повести «Судьба человека» у немцев?**

- А) 1      Б) 3      В) 5      Г) 2

**7. Кем был Полиграф Полиграфович Шариков в произведении «Собачье сердце»?**

- А) врачом      Б) начальником завода      В) смесь алкаша и пса      Г) профессором наук

**8. Как звали алкаша из произведения «Собачье сердце»?**

- А) Борменталь      Б) Шариков      В) Андрей Соколов      Г) Клим Чугункин

**9. Какое произведение посвящено теме русской деревни?**

- А) «Судьба человека»      Б) «Матрёнин двор»      В) «Тёмные аллеи»      Г) «Собачье сердце»

**10. О чём произведение И.А.Бунина «Тёмные аллеи»?**

- А) о любви      Б) о войне      В) о природе      Г) о животном

**11.\* Каков смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»? Объясните, выскажите свою точку зрения.**

**Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века»II вариант**

**1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?**

- А) "Юность" Б) "Тоска" В) "Судьба человека" Г) "Матрёнин двор"

**2. Кто главный герой произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"?**

- А) Матрёна Б) Шариков В) Андрей Соколов Г) Игнатъич

**3. Какому событию посвящено произведение "Судьба человека"?**

- А) Великой Отечественной войне Б) Гражданской войне В) Бородинскому сражениюГ) Куликовской битве

**4. Сколько стаканов водки выпил Андрей Соколов в рассказе "Судьба человека"?**

- А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4

**5. Кто автор произведения "Тёмные аллеи"?**

- А) И.А.Бунин Б) М.А.Шолохов В) А.П.Чехов Г) А.И.Солженицын

**6. Кто автор произведения "Матрёнин двор"?**

- А) А.П.Чехов Б) М.А.Булгаков В) А.И.Солженицын Г) И.А.Бунин

**7. Что предлагает Швондер прочитать Шарикову в произведении "Собачье сердце"?**

- А) переписку Энгельса с Каутским Б) энциклопедию В) исторический роман Г) научную литературу

**8. Какое произведение посвящено теме русской деревни?**

- А) "Тоска" Б) "Анна на шее" В) "Судьба человека" Г) "Матрёнин двор"

**9. Каков жанр произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"?**

- А) поэма Б) роман В) рассказ Г) повесть

**10. Почему Андрей Соколов и Ванечка уехали из Урюпинска? ("Судьба человека")**

- А) сшибли корову и забрали водительские права Б) по семейным обстоятельствамВ) из-за болезни Г) из-за смерти семьи

**11.\* Какова тема и идея произведения А.И.Солженицына "Матрёнин двор"?**

**Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века»**

**III вариант**

**1. Соотнесите:**

А) М.А.Шолохов	1) "Матрёнин двор"
Б) А.И.СолженицынВ)	2) "Тёмные аллеи"
А.П.Чехов	3) "Судьба человека"
Г) И.А.Бунин	4) "Толстый и тонкий"



**1. Главными героями рассказа И.А.Бунина "Тёмные аллеи" являются:**

- А) Нина и Алексей Иванович      Б) Надежда и Николай Алексеевич  
В) Анастасия и Николай Алексеевич      Г) Надежда и Алексей Николаевич

**3. Писатель, публицист, поэт и общественный деятель, академик Российской академии наук, лауреат Нобелевской премии в области литературы – это...**

- А) А.И.Солженицын      Б) М.А.Шолохов      В) А.П.Чехов      Г) И.А.Бунин

**4. Как звали деверя Матрёны?**

- А) Пафнутий      Б) Иван      В) Фаддей      Г) Святослав

**5. Как звали мальчика в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека"?**

- А) Дима      Б) Саша      В) Андрей      Г) Ваня

**6. В какой район шли герои рассказа "Судьба человека"?**

- А) в Кашарский      Б) в Медведевский      В) в Урюпинский      Г) в Воронежский

**7. Какое произведение заканчивается словами: "Ни город. Ни вся земля наша"?**

- А) "Тёмные аллеи"      Б) "Матрёнин двор"      В) "Судьба человека"  
Г) "Лошадиная фамилия"

**8. Каков жанр произведения А.П.Чехова "Лошадиная фамилия"?**

- А) рассказ      Б) быль      В) повесть      Г) басня

**9. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является "Анна на шее" – это...**

- А) А.Н.Островский      Б) И.А.Бунин      В) М.А.Булгаков      Г) А.П.Чехов

**10. Каков жанр произведения М.А.Булгакова "Собачье сердце"?**

- А) рассказ      Б) быль      В) повесть      Г) басня

**11. \* Напишите синквейн по рассказу М.А.Шолохова "Судьба человека".**

**Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века» IV вариант**

**1. Каков жанр произведения "Матрёнин двор"?**

- А) повесть      Б) рассказ      В) роман      Г) комедия

**2. Кто автор произведения "Собачье сердце"?**

- А) М.А.Булгаков      Б) И.А.Бунин      В) М.А.Шолохов      Г) А.И.Солженицын

**3. Кто главные герои произведения "Собачье сердце"?**

- А) Андрей Соколов      Б) Матрёна и Шариков  
В) Преображенский, Шариков, Борменталь      Г) Николай Алексеевич

**4. Кто автор произведения "Тёмные аллеи"?**

- А) А.П.Чехов      Б) М.А.Булгаков      В) И.А.Бунин      Г) М.А.Шолохов

**5. Кто главные герои произведения "Матрёнин двор"?**

- А) Преображенский и Матрёна  
МатрёнаГ) Борменталь
- Б) Игнатич и Матрёна В) Андрей Соколов и

**6. К какому трагическому событию относится произведение "Судьба человека"?**

- А) Первая Мировая война Б) Восстание декабристов В)  
Гражданская войнаГ) Великая Отечественная война

**7. Каков жанр произведения "Собачье сердце"?**

- А) повесть Б) рассказ В) роман Г) комедия

**8. О чём произведение "Тёмные аллеи"?**

- А) о дружбе Б) о быте В) о животных Г) о любви

**9. Каков жанр произведения "Тёмные аллеи"?**

- А) повесть Б) рассказ В) роман Г) комедия

**10. Каков жанр произведения "Судьба человека"?**

- А) роман Б) повесть В) комедия Г) рассказ

**11.\* Объясните смысл последних строк рассказа "Матрёнин двор": "Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.**

**Ни город.**

**Ни вся земля наша."**

**Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века»V  
вариант**

**1. Установите  
соответствие:**

А) Л.Н.Толстой Б) М.А.Шолохов	1) "Судьба человека"
В) А.И.Солженицын	2) "Матрёнин двор"
Г) М.А.Булгаков	3) "Юность"
	4) "Собачье сердце"

**2. "Тёмные аллеи" – это...**

- А) трагедия Б) рассказ В) поэма Г) повесть

**3. В каком году была написана повесть "Собачье сердце" М.А.Булгаковым?**

- А) 1938 Б) 1954 В) 1920 Г) 1925

**4. В каком произведении были главными героями Ф.Ф.Преображенский, П.П.Шариков, И.А.Борменталь?**

- А) "Тёмные аллеи" Б) "Собачье сердце" В) "Юность" Г) "Судьба человека"

**5. Как звали двух братьев в рассказе "Матрёнин двор"?**

- А) Фаддей и Ефим Б) Филипп и Ефим В) Фаддей и Филипп Г) Полиграф и Филипп

**6. В семье какого писателя было семеро детей?**

А) М.А.Шолохов                      Б) Л.Н.Толстой    В) М.А.Булгаков    Г) И.А.Бунин

7.            **Кто главная героиня рассказа "Тёмные аллеи"?**

А) Любовь    Б) Надежда    В) Ольга    Г) Татьяна

**8. Кто главный герой рассказа "Судьба человека"?**

- А) Николай Остапов      Б) Иван Протасов      В) Клим Чугункин      Г) Андрей Соколов

**9. Как звали Булгакова?**

- А) Александр Исаевич      Б) Михаил Афанасьевич      В) Михаил Александрович  
Г) Иван Алексеевич

**10. Где родился А.И.Солженицын?**

- А) в Москве      Б) в Казани      В) в Кисловодске      Г) в Петербурге

**11.\* Как вы думаете, почему Борменталь захотел превратить Шарикова обратно в Собаку?**

**Тест по теме «Литература второй половины XIX века и XX века» VI вариант**

**1. Кем считал себя**

**И.А.Бунин?**

- А) поэтом      Б) писателем      В) драматургом      Г) актёром

**2. За что был арестован А.И.Солженицын?**

- А) за предательство      Б) за убийство      В) за письмо      Г) за обман

**3. Как зовут героя из рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека"?**

- А) Полиграф Шариков      Б) Борменталь      В) Андрей Соколов      Г) Александр Соколов

**4. Где происходит событие в произведении М.А.Булгакова "Собачье сердце"?**

- А) Петербург      Б) Москва      В) Воронеж      Г) Калининград

**5. В каком городе родился А.И.Солженицын?**

- А) в Москве      Б) в Волгограде      В) в Челябинске      Г) в Кисловодске

**6. Как звали сына Андрея Соколова из произведения М.А.Шолохова "Судьба человека"?**

- А) Максим      Б) Альберт      В) Адольф      Г) Анатолий

**7. Как зовут героиню в произведении И.А.Бунина "Тёмные аллеи"?**

- А) Алла      Б) Матрёна      В) Ирка      Г) Надежда

**8. В каком году была написана повесть "Собачье сердце"?**

- А) 1925      Б) 1931      В) 1923      Г) 1946

**9. Как зовут жену Андрея Соколова в произведении М.А.Шолохова?**

- А) Ирина      Б) Надежда      В) Наталья      Г) Марина

**10. Сколько лет прожил**

**А.И.Солженицын?**

- А) 80 лет      Б) 75 лет      В) 90 лет      Г) 95 лет

**11.\* Дайте характеристику одному из героев произведения (по выбору).**

**Ответы**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
--	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

<b>I вариант</b>	В	В	А	Б	Г	Б	В	Г	Б	А
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<b>II вариант</b>	Б	В	А	В	А	В	А	Г	В	А
<b>III вариант</b>	А - 3 Б - 1 В - 4 Г - 2	Б	А	В	Г	А	Б	А	Г	В
<b>IV вариант</b>	Б	А	В	В	Б	Г	А	Г	Б	Г
<b>V вариант</b>	А 3 Б - 1 В - 2 Г - 4	Б	Г	Б	А	Б	Б	Г	Б	В
<b>VI вариант</b>	А	В	В	Б	Г	Г	Г	А	А	В

### Итоговая контрольная работа по литературе за 9 класс

#### **I вариант**

- Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
  - «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
  - «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
  - завязка
  - кульминация
  - развязка
  - эпилог
- Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
  - «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - «Женитьба» Н. В. Гоголя
  - «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс).  
Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и  
Глебе»б) «Слово о полку  
Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха

г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим. а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм,

романтизм в) классицизм, сентиментализм,

романтизм, реализм г) романтизм,

сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к

сентименталистам? а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н.

Радищевв) Н. М. Карамзин, Д. И.

Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А.

Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам. а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю.

Лермонтовав) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне*

*темницу, Дайте мне*

*сиянье дня,*

*Черноглазую девицу,*

*Черногривого коня.*

*Я красавицу младую*

*Прежде сладко*

*поцелую, На коня потом*

*вскочу,*

*В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю.

Лермонтовв) В. А.

Жуковский г) Г. Р.

Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н.

В. Гоголя. а) роман

б)



поэма

в)

повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина

посвящено: а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране  
далекой? Что кинул он в краю  
родном?..*

- а) метафора
- б) гиперболола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»? а) «Мертвые души»

- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке. *Буря мглою небо кроет,*

*Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она  
завоет,  
То заплачет, как дитя*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль

г)

анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа? а) А. С. Пушкин

б) М. Ю.

Лермонтов в) Н. В.

Гоголь

г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе? а) Н. В. Гоголь

б) А. С.

Грибоедов в) Д.

И. Фонвизин г)

А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение». а) А. С. Пушкин

б) М. Ю.

Лермонтов в) Н. В.

Гоголь

г) А. С.

Грибоедов д) Н.

М. Карамзин е)

В. А. Жуковский

А)

«Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями» В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от

ума» Е)

«Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод? а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю.

Лермонтов в) Д.

И. Фонвизин г)

А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»? а) кольцевая

б)

последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит: а) Стародуму из «Недоросля»

- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета? а) «Воспоминания в Царском Селе»

- б) «Пророк»
- в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:*

*Где ты росла, где ты  
цвела? Каких холмов,  
какой долины Ты  
украшением была?*

а) смежная

(парная)б)

перекрестная

в)

опоясывающая

г) тройная

### **II вариант**

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу  
гуманностью»? а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в) М. Ю.

Лермонтова) К. Н.

Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм. а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю.

Лермонтова) «Евгений Онегин» А. С.

Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н.

В. Гоголя? а) эпос

б)

лирика

в)

драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,*

*В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не  
тревожит; Я не хочу печалить вас  
ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин». а) Н. В. Гоголь

- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина? а) тип «маленького человека»

- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828). а) гротеск

- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта



тема звучит: а) в романе «Евгений Онегин»  
б) в драме «Борис Годунов»  
в) в повести «Станционный  
смотритель» г) в поэме  
«Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный  
всадник»? а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С.  
Пушкин в) А.  
Н. Радищев

г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон

Вырин? а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего

времени» в) А. С. Пушкин «Станционный

смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое*

*семейство, Дал чин асессора и взял в*

*секретари,*

*В Москву переведен через мое*

*содействие, И будь не я, коптел бы ты в*

*Твери.*

а) Чацкий

б)

Молчалин

в)

Фамусов

г)

Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре

элегии? а) «Пророк»

б) «К

Чаадаеву» в)

«Деревня»

г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности*

*кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный стюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть*

*ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его мале ньюкой*

*аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но*

*я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

а) доктор Вернер

б) Максим

Максимыч в) Г. А.

Печорин

г) Казбич

16. Героem какого произведения является Акакий Акакиевич

Башмачкин? а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ

Диканьки» в) «Ревизор»

г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

а)

Плюшкин

б)

Манилов

в)

Собакевич

г)

Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным*

*человекомИ думать о красе*

*ногтей:*

*К чему бесплодно спорить с вами?*

*Обычай деспот меж людей.*

а) ямб

б) дактиль

в)

амфибрахий

г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления. а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиямв) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». а) классицизм

б)

сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана». а) поэма

б) ода

в)

элегия

- г)  
баллада
22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»? а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»  
б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»  
г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

#### Критерии выставления оценок:

От 0 до 7 баллов	«2»
От 8 до 14 баллов	«3»
От 15 до 19 баллов	«4»
От 20 до 22 баллов	«5»

#### Ключи

1 вариант			2 вариант		
1 - г	10 - в	в - Б	1 - б	10 - в	17 - б
2 - г	11 - в	г - Д	2 - г	11 - б	18 - а
3 - а	12 - в	д - В	3 - в	12 - в	19 - г
4 - б	13 - в	е - А	4 - г	13 - в	20 - в
5 - в	14 - б	18 - в	5 - б	14 - в	21 - г
6 - г	15 - б	19 - в	6 - в	15 - в	22 - в
7 - в	16 - в	20 - б	7 - г	16 - г	
8 - б	17- а - Г	21 - в	8 - б		
9 - б	б - Е	22 - б	9 - г		

#### Критерии оценивания

**Оценка «5»**- ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

**Оценка «4»** - ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно о развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

**Оценка «3»** - ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом

оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

**Оценка «2»** - ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литератур