


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский район
Удмуртской республики"
МБОУ "Киясовская СОШ"

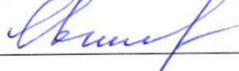
РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей гуманитарного
цикла


Мещерякова И.А.
Протокол №1 от «26» августа
2024 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Овчинникова О.Г.
Протокол №1 от «26» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Вахитова Е.О.
Приказ №73 от «26» августа
2024 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для 8 класса
2024-2025 учебный год

Составил:
Жуйкова Анастасия Андреевна,
учитель русского языка и литературы

с. Киясово
2024г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы готовят учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливого читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов. На занятиях с учащимися 8 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Главная идея программы - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В 8 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

- промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.
- итоговый: анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты для 7-9 классов

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>
<ul style="list-style-type: none">• образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России;• ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;• ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;• экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;• знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;	<ul style="list-style-type: none">• <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i>• <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i>• <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i>• <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i><ul style="list-style-type: none">• <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других,</i> <p><i>выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i></p>
В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:	
<ul style="list-style-type: none">• гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;• уважение к истории, культурным и историческим памятникам;• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;• межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;• нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;• уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание	

<p>ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. 	
<p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p>	
<p>готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;</p> <p>умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;</p> <p>готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;</p> <p>потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;</p>	
<p>Метапредметные универсальные учебные действия: Регулятивные универсальные учебные действия</p>	
<p>7-9 классы</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</i> • <i>построению жизненных планов во временной перспективе;</i> • <i>адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</i> • <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.</i>

исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.	
Метапредметные универсальные учебные действия: Коммуникативные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. • основам коммуникативной рефлексии 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> • <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;</i> • <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</i> • <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</i> • <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.</i>
Метапредметные универсальные учебные действия: Познавательные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • организовывать исследование с целью проверки гипотез; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. 	
<p>Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма; • использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории; <ul style="list-style-type: none"> • использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов; <ul style="list-style-type: none"> • ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; • отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; • видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;</i> • <i>использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;</i> • <i>использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;</i>

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом: Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
 - интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
 -

- *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

Работа с текстом: оценка информации

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и

- *критически относиться к рекламной информации;*
 - *находить способы проверки противоречивой информации;*
 - *определять достоверную информацию в случае наличия*

<p>находить пути восполнения этих пробелов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию; • использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте). 	<p><i>противоречивой или конфликтной ситуации.</i></p>
---	--

Предметные результаты

6 – 9 классы. Устное народное творчество		
Система научных знаний	Обрядовый фольклор, пословицы, поговорки, загадки.	
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из древнерусской литературы		
Система научных знаний	Летопись (развитие представлений).	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>

Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из литературы 18 века		
Система научных знаний	Басня, мораль, аллегория, иносказание (развитие понятий)	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из русской литературы 19 века		
Система научных знаний	Басня, аллегория (развитие представлений), эпитет, метафора, композиция (развитие понятий), стихотворное послание, вольнолюбивая лирика, пейзажная лирика, повесть, антитеза, стихотворные размеры (двусложные: ямб, хорей, трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест), поэтическая интонация, строфа, сказ, ирония, юмор, роман.	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из русской литературы 20 века		

Система научных знаний	Рассказ, повесть, сказка-быль, сюжет, герой-повествователь, речевая характеристика героя, образы-символы, образ «странного» героя, общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>
Из зарубежной литературы		
Система научных знаний	Миф, героический эпос, роман, притча, новелла, романтизм, философская сказка, баллада (развитие понятий).	<i>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст	<i>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</i>
Действия с учебным материалом	работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>выбирать произведения для самостоятельного чтения, сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</i>

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела. Количество часов	Номер урока	Тема урока	Учет рабочей программы воспитания	Минимум содержания
Введение (1ч.)	1	Литература и история	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы	Историзм в русской литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны
Русский фольклор (2ч.)	2	Отражение жизни народа в народных песнях	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Русский фольклор. Фольклор. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народные песни «Уж ты, ноченька, ты, ноченька темная», «В темном лесе. В темном лесе», «Там татары шли...», «Пугачев в темнице» Народные песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен
	3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»		Русский фольклор. Жанры фольклора. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Народное представление о героическом. Особенности содержания и художественной формы. Предание как жанр фольклора (развитие представлений
Из древнерусской литературы (2 ч.)	4	Житийная литература как особый жанр древнерусской	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям	Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров

		литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий	древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления)
	5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII ВЕКА		Древнерусская литература Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Шемякин суд» Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами.
Из литературы XVIII века (3ч.) Д.И. Фонвизин (3 ч.)	6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия. Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики.

				Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.
	7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Нравственно-воспитательный пафос литературы. Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Бессмертие комедии Фонвизина
	8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»		Написание сочинений по литературным произведениям. Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме
Из русской литературы XIX века(29ч.) И.А. Крылов (2 ч.)	9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, викторины, тестирование кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола. Аллегория.. Слово о баснописце. Темы басен Крылова. Басня «Лягушки, просящие царя» как выражение сомнения в договорной теории государства. Понимание разума в басне. Аллегорическое изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз».
	10	И.А. Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца		И.А. Крылов Влияние поворотных событий русской истории на русскую

				<p>литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы.</p> <p>История жизни Крылова. Крылов и Петербург. Крылов и современники. Крылатые фразы из басен Крылова.</p>
К.Ф.Рылеев (1ч.)	11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева. Дума «Смерть Ермака и ее связь с русской историей	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников	<p>К.Ф. Рылеев.</p> <p>Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Дума «Смерть Ермака»</p> <p>Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака»</p>
А.С. Пушкин (9ч.)	12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...»,»19 октября» Их основные темы и мотивы	создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время»	<p>А.С. Пушкин. "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Туча». Образ автора, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение.</p> <p>Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных</p> <p>Человек и природа в стихотворении «Туча», история создания стихотворения «К...»</p>
	13	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»		<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Интерес русских писателей к проблеме народа. Нравственные и философские искания русских</p>

				<p>писателей. Процесс работы Пушкина над «Историей Пугачевского бунта», замысел произведения. Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»</p>
	14	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ I – II глав)		<p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Интерес русских писателей к проблеме народа. Нравственные и философские искания русских писателей. Замысел создания романа «Капитанская дочка» Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы</p>
	15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор III – V глав)		<p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» Человек в ситуации нравственного выбора. Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>
	16	Пугачев и народ в романе. Разбор VI – VII глав		<p>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» Образ «героя времени» Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» -</p>

				спасение Марьи Ивановны
	17	Средства характеристики героев романа на примере VIII – XII глав		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Средства характеристики героев
	18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Человек в ситуации нравственного выбора. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина
	19	Р.Р. Подведение итогов по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика ... план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях
	20	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы		А.С. Пушкин. Повесть « Пиковая дама » Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, система образов. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести
М.Ю.	21	М.Ю. Лермонтов. Слово о	включение в урок игровых процедур,	М.Ю. Лермонтов

<p>Лермонтов (4 ч.)</p>		<p>поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова</p>	<p>которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников</p>	<p>Историзм и психологизм в литературе. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и история.</p>
	22	<p>Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p>		<p>М.Ю. Лермонтов Основные литературные направления: романтизм. Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция Поэма «Мцыри». История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения.</p>
	23	<p>Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания</p>		<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой.</p>
	24	<p>Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»</p>		<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Формы и содержание литературного произведения: тема, идея. Составление плана, отбор цитат-аргументов.</p>
<p>Н.В. Гоголь (5 ч.)</p>	25	<p>Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией</p>	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения</p>	<p>Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Историзм и психологизм в литературе. Образ «героя времени» Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Исторические реалии в произведениях Гоголя. «Тарас Бульба» (повторение и</p>

			теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	обобщение
	26	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Ревизор» как Социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения
	27	Хлестаков и хлестаковщина		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия. Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине
	28	Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия. Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Завязка, кульминация и развязка.

				Многозначность финала. Смысл эпитафия
	29	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека»		Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям
М.Е. Салтыков – Щедрин (2 ч.)	30	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий	Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок) Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность»
	31	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина		Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок) Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Анализ содержания и поэтики эпизода из главы «Органчик». Выражение идейного замысла всего произведения в выбранном эпизоде.
Н.С. Лесков (1 ч.)	32	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, викторины, тестирование кейсы, стимулирующих	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» Нравственные и философские искания русских писателей Тематика произведений и

			познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.
Л.Н. Толстой (3 ч.)	33	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Образ «героя времени». Слово о писателе. Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы
	34	.«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия. Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении
	35	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» Нравственные и философские искания русских писателей. Образ «героя времени». Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа
	36	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина,		Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.

		М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова		Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «поле зыблется цветами» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора... , лирический герой Основные образы, мотивы, изобразительно–выразительные средства. Настроение лирического героя
Из литературы XX века (22 ч.) А.П. Чехов(1ч.)	37	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру	А.П. Чехов. «О любви» Человек в ситуации нравственного выбора. Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья
И.А. Бунин (1ч.)	38	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»		И.А. Бунин. «Кавказ» Человек в ситуации нравственного выбора. И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя.
А.И. Куприн	39	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна		А.И. Куприн. «Куст сирени» Образ русской женщины и проблема

(3 ч.)		«Куст сирени»		женского счастья Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения
	40	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению		Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Представления о счастье в рассказах русских писателей 19 – нач. 20 в. (А.И. Куприна, И.А. Бунина. А.П. Чехова и др. по выбору учащихся) Образы счастливых людей. Причины несчастливых судеб. Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений
	41	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова, А.И. Куприна, И.А. Бунина		Написание сочинения по литературным произведениям. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова, А.И. Куприна И.А. Бунина. Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.
А.А. Блок (1 ч.)	42	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока		А.А. Блок. «Россия» Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Образ автора. Проблема героя. Тема Родины Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока. Анализ стихотворения «Россия»
С.А. Есенин (2ч.)	43	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

				Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)
	44	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина		Образ Пугачева в народной песне «Пугачев в темнице», в предании «О Пугачеве» и в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Восприятие Пугачева как батюшки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.
М.А. Осоргин (1 ч.)	45	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание
И.С. Шмелев (1 ч.)	46	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству		И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Слово о писателе Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству
	47	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко		Журнал «Сатирикон». Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Проблема героя. Тема родины. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и

				современности
Н. Тэффи М. Зощенко (1ч.)	48	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»		Н. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М. Зощенко. Рассказ «История болезни» Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов
	49	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока		Тест по изученному материалу
А.Т. Твардовский (4 ч.)	50	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин»		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На привале», «От автора» Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя
	51	Василий Теркин-защитник родной страны		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На привале», «От автора» Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя
	52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На

		Авторские отступления		привале», «От автора» Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Образ автора. Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме
	53	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На привале», «От автора» Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика. План, отбор цитат-аргументов
А.П. Платонов (1 ч.)	54	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»		А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение» Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа
	55	Р.Р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне		Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Боевые подвиги и военные будни в творчестве русских поэтов.

				Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата
В.П. Астафьев (1 ч.)	56	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя
К. Паустовский (1 ч.)	57	К. Паустовский. Проблема рассказа «Телеграмма»		К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма» Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Проблема одинокой старости. взаимоотношение детей и родителей
	58-59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине		Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Проблема героя, Тема родины. Стихотворениях Н. Оцупа «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте», И. Бунина» У птицы есть гнездо...». Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения.
Из зарубежной литературы (8ч.) У. Шекспир (2ч.)	60-61	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Композиция. Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и

				жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра
Ж.Б. Мольер (2ч.)	62-63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) сатира на дворянство		Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Европейский классицизм. Проблема истинных и ложных ценностей. Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена.
Джонатан Свифт (2 ч.)	64-65	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения
	66	Итоговая контрольная работа		Выполнение тестовых заданий
Вальтер Скотт (2 ч.)	67-68	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		Вальтер Скотт. Роман «Айвенго» Проблема истинных и ложных ценностей. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события

4. Календарно-тематическое планирование по литературе

Класс: 8

Количество часов по учебному плану всего: 68 часов; в неделю – 2 часа

Плановых контрольных работ: контрольных работ – 2, уроков развития речи - 6

Планирование составлено на основе:

-«Программы по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010

-Учебника-хрестоматии для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г.

Наименование разделов/ количество часов	Наименование тем	Количество о часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Литература и история	1
Русский фольклор (2 ч)	Отражение жизни народа в народных песнях	1
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
Из древнерусской литературы (2 ч)	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII ВЕКА	1
Из литературы XVIII века (3 ч)	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	1
	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»	1
Из русской литературы XIX века (29 ч)	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1
	И.А. Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	1
	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева. Дума «Смерть Ермака и ее связь с русской историей	1
	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...»,»19 октября» Их основные темы и мотивы	1
	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1
	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ I – II глав)	1
	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор III – V глав)	1
	Пугачев и народ в романе. Разбор VI – VII глав	1
	Средства характеристики героев романа на примере VIII – XII глав	1

	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1
	Р.Р. Подведение итогов по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1
	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	1
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1
	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1
	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1
	Хлестаков и хлестаковщина	1
	Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека»	1
	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	1
	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина	1
	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1
	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа	1
	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1
	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
Из литературы XX века (22 ч)	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1
	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1
	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению	1
	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова, А.И. Куприна, И.А. Бунина	1
	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1
	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1
	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1
	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	1

	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	1
	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока	1
	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин»	1
	Василий Теркин- защитник родной страны	1
	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Авторские отступления	1
	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1
	Р.Р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
	К. Паустовский. Проблема рассказа «Телеграмма»	1
	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
Из зарубежной литературы (8ч)	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	1
	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	1
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) сатира на дворянство	1
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) сатира на дворянство	1
	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
	Итоговая контрольная работа	1
	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
	Итого	68

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина

1. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого "После бала".

- а) рассказ в рассказе
- б) повествование от первого лица
- в) последовательное авторское изложение событий

2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение в) восторг
- б) возмущение г) пренебрежение

3. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала
- б) особое значение сцены расправы с солдатом
- в) важность утра, следующего за балом

4. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

- а) автор показывает двуличие героя
- б) на балу надел «маску» добропорядочности
- в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
- г) искренне верит в необходимость жестокой расправы

5. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- а) замшевая перчатка
- б) белые усы и бакенбарды
- в) блестящие глаза и радостная улыбка
- г) «домодельные» сапоги

6.А. П. Чехов «О любви».

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

7. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

8. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование; 2) завершает повествование;

3) является кульминацией любовного сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

9. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга;
- 3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.

10. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

- 1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

И. А. Бунин «Кавказ»

Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни. Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тьякали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, – они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, – мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тьякали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.

14. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

15. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование; 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

16. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема сострадания; 2) тема беззаботности;
- 3) тема труда; 4) тема природы, соперяживающей человеку.

17. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ночи были...» выпишите слово, с помощью которого горцы обозначают ресторан, трактир.

18. В абзаце, начинающемся со слов: «Иногда по ночам...» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства героини.

19. Кто из писателей после Октябрьской революции эмигрировал за границу?

- а) А. Блок, б) И. Бунин, в) А. Чехов.

20. Кто автор рассказов «Лапти», «Косцы», «Антоновские яблоки»?

- а) С. Есенин, б) А. Блок, в) И. Бунин.

21. Как называется патриотический цикл из 5 стихотворений А. Блока?

А)«Россия», б) «На поле Куликовом», в) « Стихи о прекрасной даме»

22. Какое художественное средство использует А.Блок в поэтических строчках: «Река раскинулась...», «...грустит лениво...»

а) олицетворение, б) метафора, в) эпитет

23.. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создаёт образ природы:

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

а)эпитеты, б)метафора, в)метафорическое сравнение

24. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?

а) Стихи, б)рассказ, в)роман.

25. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

а)И.Бунин, б)А.Чехов, в)А.Блок.

26. Кто из писателей, находясь в эмиграции, очень тосковал по родине, жил воспоминаниями об утерянном прошлом?

а)А.Блок, б) И.Бунин, в)Чехов

27. К какому жанру относится произведение С. Есенина «Пугачев»?

а)повесть, б)поэма, в) стихотворение.

28. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «горючий белый камень», «поганая орда», «светлый стяг».

ОТВЕТЫ

1. а) рассказ в рассказе	15. 4.	23.в
2. в) восторг	16. 4.	24.а
3. б) особое значение сцены расправы с солдатом	17. Духан.	25.а
4.в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности	18. Радостно.	26.б
5. г) «домодельные» сапоги	19.б	27.б
7. 4.	20.в	28. Эпитет
8. 3.	21.б	
9. 1.	22.а	
10. 3.		
11. Эпитет.		
12. Любовь.		
13. Расстались навсегда.		
14. 1.		

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) **поэма**

2. Назовите героев исторических песен:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыея; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает поговорку, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

8. В каком образе приснился Гринева Пугачев на постоялом дворе?

А) царя; б) висельника; в) посаженного отца

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гринева по дороге в крепость?

А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; в) поэма

11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...

А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину

13. Какую поговорку Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в)** со Смоленщины

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Ответы: 1-г; 2-а; 3-в; 4-б; 5-а; 6-а; 7-в; 8-в 4 9-б; 10-в;11-а;12-в;13-в;14-б;15-а;16-а;17в;18в;19-в ;20-в,

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка	13-15	3(удовлетворительно)
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)	15-18	4(хорошо)
		19-20	5 (отлично)

Критерии оценивания

Оценка «5»- ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4» - ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Оценка «3» - ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» - ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.