

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Муниципальное образование "Муниципальный округ Киясовский район**  
**Удмуртской республики"**  
**МБОУ "Киясовская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
учителей гуманитарного  
цикла

  
Мещерякова И.А.  
Протокол №1 от «26» августа  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

  
Овчинникова О.Г.  
Протокол №1 от «26» августа  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

  
Вахитова Е.О.  
Приказ №73 от «26» августа  
2024 г.



**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР, вариант 7.2.)**

**8 класса**

**2024 - 2025 учебный год**

Составил:  
Жуйкова Анастасия Андреевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Киясовская СОШ»

**село Киясово 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»**

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным

художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, основной образовательной программе основного общего образования, адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- овладение читательской культурой как средством познания мира;
- воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- установка на осмысление чужих и своих поступков;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;
- развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;
- умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;
- умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;
- умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);
- освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

- выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;
- устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
- находить в тексте информацию и формулировать выводы;

- владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- формировать читательскую грамотность;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;
- с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;
- отстаивать свое мнение, точку зрения;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;
- анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;
- ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе

принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Древнерусская литература

**Житийная литература** (одно произведение по выбору).

### Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### Литература второй половины XIX века

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «После бала».

### Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

### Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела. Количество часов	Номер урока	Тема урока	Учет рабочей программы воспитания	Минимум содержания
<b>Введение (1ч.)</b>	<b>1</b>	Литература и история	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы	<b>Историзм в русской литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны
<b>Русский фольклор (2ч.)</b>	<b>2</b>	Отражение жизни народа в народных песнях	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	<b>Русский фольклор. Фольклор. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народные песни «Уж ты, ноченька, ты, ноченька темная», «В темном лесе. В темном лесе», «Там татары шли...», «Пугачев в темнице»</b> Народные песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен
	<b>3</b>	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»		<b>Русский фольклор. Жанры фольклора. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Народное представление о героическом.</b> Особенности содержания и художественной формы. Предание как жанр фольклора (развитие представлений
<b>Из древнерусской</b>	<b>4</b>	Житийная литература как особый жанр	использование воспитательных возможностей содержания учебного	<b>Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской</b>

литературы (2 ч.)		древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий	литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления)
	5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII ВЕКА		Древнерусская литература Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Шемякин суд» Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами.
Из литературы XVIII века (3ч.) Д.И. Фонвизин (3 ч.)	6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Классицизм как литературное направление. Классицистическая комедия. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия. Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц.

				«Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.
	7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		<b>Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Нравственно-воспитательный пафос литературы.</b> Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Бессмертие комедии Фонвизина
	8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»		<b>Написание сочинений по литературным произведениям.</b> Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме
<b>Из русской литературы XIX века(29ч.) И.А. Крылов (2 ч.)</b>	9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, викторины, тестирование кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	<b>И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола. Аллегория..</b> Слово о баснописце. Темы басен Крылова. Басня «Лягушки, просящие царя» как выражение сомнения в договорной теории государства. Понимание разума в басне. Аллегорическое изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз».
	10	И.А. Крылов- поэт и мудрец. Многогранность		<b>И.А. Крылов Влияние поворотных событий</b>

		личности баснописца		<b>русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы.</b> История жизни Крылова. Крылов и Петербург. Крылов и современники. Крылатые фразы из басен Крылова.
<b>К.Ф.Рылеев (1ч.)</b>	11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева. Дума «Смерть Ермака и ее связь с русской историей	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников	<b>К.Ф. Рылеев.</b> <b>Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.</b> Дума «Смерть Ермака» Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака»
<b>А.С. Пушкин (9ч.)</b>	12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...»,»19 октября» Их основные темы и мотивы	создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время»	<b>А.С. Пушкин. "К****" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Туча». Образ автора, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение.</b> Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных Человек и природа в стихотворении «Туча», история создания стихотворения «К...»
	13	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»		<b>А.С. Пушкин.</b> <b>Интерес русских писателей к проблеме народа. Нравственные и</b>

				<p><b>философские искания русских писателей.</b> Процесс работы Пушкина над «Историей Пугачевского бунта», замысел произведения. Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»</p>
	14	<p>Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ I – II глав)</p>		<p><b>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</b> Интерес русских писателей к проблеме народа. <b>Нравственные и философские искания русских писателей.</b> Замысел создания романа «Капитанская дочка» Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы</p>
	15	<p>Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор III – V глав)</p>		<p><b>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»</b> <b>Человек в ситуации нравственного выбора.</b> Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>
	16	<p>Пугачев и народ в романе. Разбор VI – VII глав</p>		<p><b>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»</b> <b>Образ «героя времени»</b> Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в</p>

				Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны
	17	Средства характеристики героев романа на примере VIII – XII глав		<b>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»</b> Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Средства характеристики героев
	18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода		<b>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</b> Человек в ситуации нравственного выбора. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина
	19	Р.Р. Подведение итогов по роману А..С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению		<b>А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика ...план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях
	20	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы		<b>А.С. Пушкин. Повесть « Пиковая дама »</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, система образов. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести

<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>(4 ч.)</b></p>	21	<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Историзм и психологизм в литературе.</b> Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и история.</p>
	22	<p>Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p>		<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Основные литературные направления: романтизм. Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция</b> <b>Поэма «Мцыри».</b> История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения.</p>
	23	<p>Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания</p>		<p><b>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»</b> <b>Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.</b> Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой.</p>
	24	<p>Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»</p>		<p><b>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».</b> <b>Формы и содержание литературного произведения: тема, идея.</b> Составление плана, отбор цитат-аргументов.</p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b> <b>(5 ч.)</b></p>	25	<p>Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией</p>	<p>иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык</p>	<p><b>Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».</b> Историзм и психологизм в литературе. Образ «героя времени» Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Исторические реалии в произведениях Гоголя.</p>

			самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	«Тарас Бульба» (повторение и обобщение)
	26	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения		<b>Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</b> <b>Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.</b> Ревизор» как Социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения
	27	Хлестаков и хлестаковщина		<b>Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</b> <b>Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия.</b> Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине
	28	Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		<b>Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»</b> <b>Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия.</b> Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта.

				Завязка, кульминация и развязка. Многозначность финала. Смысл эпиграфа
	29	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека»		<b>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие.</b> Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям
<b>М.Е. Салтыков – Щедрин (2 ч.)</b>	30	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий	<b>Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок) Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</b> Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность
	31	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина		<b>Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок) Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</b> Анализ содержания и поэтики эпизода из главы «Органчик». Выражение идейного замысла всего произведения в выбранном эпизоде.
<b>Н.С. Лесков</b>	32	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, викторины,	<b>Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» Нравственные и философские искания русских</b>

<b>(1 ч.)</b>		«Старый гений»	тестирование кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	<b>писателей</b> Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.
<b>Л.Н. Толстой</b> <b>(3 ч.)</b>	33	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий	<b>Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»</b> <b>Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Образ «героя времени».</b> Слово о писателе. Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы
	34	.«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа		<b>Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»</b> <b>Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия.</b> Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении
	35	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее		<b>Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»</b> <b>Нравственные и философские искания русских писателей. Образ «героя времени».</b> Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа
	36	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в		<b>Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. А.С. Пушкин</b>

		творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова		«Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «поле зыблется цветами» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора... , лирический герой Основные образы, мотивы, изобразительно-выразительные средства. Настроение лирического героя
<b>Из литературы XX века (22 ч.)</b> <b>А.П. Чехов(1ч.)</b>	37	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру	<b>А.П. Чехов. «О любви» Человек в ситуации нравственного выбора.</b> Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья
<b>И.А. Бунин (1ч.)</b>	38	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»		<b>И.А. Бунин. «Кавказ» Человек в ситуации нравственного выбора.</b> И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя.

<p><b>А.И. Куприн</b> <b>(3 ч.)</b></p>	<p>39</p>	<p>Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»</p>		<p><b>А.И. Куприн. «Куст сирени» Образ русской женщины и проблема женского счастья</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения</p>
	<p>40</p>	<p>Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению</p>		<p><b>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</b> Представления о счастье в рассказах русских писателей 19 – нач. 20 в. (А.И. Куприна, И.А. Бунина. А.П. Чехова и др. по выбору учащихся) Образы счастливых людей. Причины несчастливых судеб. Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений</p>
	<p>41</p>	<p>Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова, А.И. Куприна, И.А. Бунина</p>		<p><b>Написание сочинения по литературным произведениям.</b> Сочинение по творчеству Н.С. Лескова, А.И. Куприна И.А. Бунина. Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.</p>
<p><b>А.А. Блок</b> <b>(1 ч.)</b></p>	<p>42</p>	<p>А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока</p>		<p><b>А.А. Блок. «Россия» Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Образ автора. Проблема героя. Тема Родины</b> Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока. Анализ стихотворения «Россия»</p>
<p><b>С.А. Есенин</b> <b>(2ч.)</b></p>	<p>43</p>	<p>С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»</p>		<p><b>С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»</b> <b>Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</b> Слово о поэте. Характер Пугачева в</p>

				поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)
	44	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина		Образ Пугачева в народной песне «Пугачев в темнице», в предании «О Пугачеве» и в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина <b>Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</b> Восприятие Пугачева как батюшки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.
<b>М.А. Осоргин</b> <b>(1 ч.)</b>	45	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		<b>М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»</b> <b>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</b> Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание
<b>И.С. Шмелев</b> <b>(1 ч.)</b>	46	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству		<b>И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».</b> Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Слово о писателе Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству
	47	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко		<b>Журнал «Сатирикон». Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Проблема героя. Тема родины.</b> «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение

				исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности
<b>Н. Тэффи М. Зощенко (1ч.)</b>	48	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»		<b>Н. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М. Зощенко. Рассказ «История болезни»</b> Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов
	49	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока		Тест по изученному материалу
<b>А.Т. Твардовский (4 ч.)</b>	50	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин»		<b>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На привале», «От автора»</b> Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя
	51	Василий Теркин-защитник родной страны		<b>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На привале», «От автора»</b> <b>Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах.</b> Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя

	52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Авторские отступления		<b>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На привале», «От автора»</b> <b>Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Образ автора.</b> Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме
	53	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		<b>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «На привале», «От автора»</b> <b>Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика.</b> План, отбор цитат-аргументов
<b>А.П. Платонов (1 ч.)</b>	54	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»		<b>А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»</b> <b>Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.</b> Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа
	55	Р.Р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне		<b>Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.</b> <b>М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»).</b> Боевые подвиги

				и военные будни в творчестве русских поэтов. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата
<b>В.П. Астафьев</b> <b>(1 ч.)</b>	56	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»		<b>В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.</b> Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя
<b>К. Паустовский</b> <b>(1 ч.)</b>	57	К. Паустовский. Проблема рассказа «Телеграмма»		<b>К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»</b> Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Проблема одинокой старости. взаимоотношение детей и родителей
	58-59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине		<b>Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Проблема героя, Тема родины. Стихотворениях Н. Оцупа «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте», И. Бунина» У птицы есть гнездо...».</b> Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения.
<b>Из зарубежной литературы</b> <b>(8ч.)</b> <b>У. Шекспир (2ч.)</b>	60-61	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	<b>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет. Композиция.</b> Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная

				вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра
<b>Ж.Б. Мольер</b> <b>(2ч.)</b>	62-63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) сатира на дворянство		Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Европейский классицизм. Проблема истинных и ложных ценностей. Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена.
<b>Джонатан Свифт</b> <b>(2 ч.)</b>	64-65	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения
	66	Итоговая контрольная работа		Выполнение тестовых заданий
<b>Вальтер Скотт</b> <b>(2 ч.)</b>	67-68	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		Вальтер Скотт. Роман «Айвенго» Проблема истинных и ложных ценностей. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

КЛАСС: 8

Количество часов по учебному плану всего: 68 часов; в неделю – 2 часа

Плановых контрольных работ: контрольных работ – 2, уроков развития речи - 6

Планирование составлено на основе:

-«Программы по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010

-Учебника-хрестоматии для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г.

Наименование разделов/ количество часов	Наименование тем	Количество о часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>	Литература и история	1
<b>Русский фольклор (2 ч)</b>	Отражение жизни народа в народных песнях	1
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII ВЕКА	1
<b>Из литературы XVIII века (3 ч)</b>	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	1
	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века»	1
<b>Из русской литературы XIX века (29 ч)</b>	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1
	И.А. Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	1
	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева. Дума «Смерть Ермака и ее связь с русской историей	1
	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...»,»19 октября» Их основные темы и мотивы	1
	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1
	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ I – II глав)	1
	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор III – V глав)	1
	Пугачев и народ в романе. Разбор VI – VII глав	1
	Средства характеристики героев романа на примере VIII – XII глав	1
	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1

	Р.Р. Подведение итогов по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1
	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	1
	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1
	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1
	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1
	Хлестаков и хлестаковщина	1
	Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека»	1
	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	1
	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина	1
	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1
	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа	1
	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1
	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
<b>Из литературы XX века (22 ч)</b>	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1
	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1
	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению	1
	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова, А.И. Куприна, И.А. Бунина	1
	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1
	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1
	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1
	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	1
	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	1

	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока	1
	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин»	1
	Василий Теркин- защитник родной страны	1
	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Авторские отступления	1
	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1
	Р.Р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
	К. Паустовский. Проблема рассказа «Телеграмма»	1
	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
<b>Из зарубежной литературы (8ч)</b>	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	1
	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	1
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) сатира на дворянство	1
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) сатира на дворянство	1
	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
	Итоговая контрольная работа	1
	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

При организации оценочных процедур для обучающихся в соответствии с АОП ООО для обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, обусловленные особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и спецификой нарушения. Данные условия могут включать:

- особую форму организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- присутствие мотивационного этапа, способствующего психологическому настрою на работу;
- организующую помощь педагогического работника в рационализации распределения времени, отводимого на выполнение работы;
- предоставление возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном применении;
- гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария и контрольно-измерительных материалов с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающегося с ЗПР;
- большую вариативность оценочных процедур, методов оценки и состава инструментария оценивания, позволяющую определить образовательный результат каждого обучающегося с ЗПР;
- адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (в частности, упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению, особое построение инструкции, отражающей этапность выполнения задания);
- отслеживание действий обучающегося с ЗПР для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Для описания достижений обучающихся используются пять уровней:

низкий уровень;

- пониженный уровень;
- базовый уровень;
- повышенный уровень;
- высокий уровень.

<b>Уровень достижения</b>	<b>Освоение учебных действий</b>	<b>Оценка (отметка)</b>
Низкий	Наличие только отдельных фрагментарных знаний по предмету	«плохо»
Пониженный	Отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, имеются значительные пробелы в знаниях, при этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня	«неудовлетворительно»
Базовый	Освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач.	«удовлетворительно»
Повышенный	Усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.	«хорошо»
Высокий	Усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.	«отлично»

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.