

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Киясовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

протокол № 11 от 31.08.22.



_____ Е.О.Вахитова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Возраст детей: 12-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Бельтюкова Екатерина
Алексеевна,

педагог дополнительного
образования

Киясово, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр» (далее - Программа) имеет социально-гуманитарную направленность и базовый уровень обучения. Срок обучения – 9 месяцев, 72 часа.

Актуальность программы обусловлена тем фактом, что проблемы молодёжной среды были и остаются одними из самых значимых проблем современного общества. В настоящее время в Удмуртской Республике и Киясовском районе все большую остроту приобретают проблемы репродуктивного здоровья подростков и молодежи, ситуацию осложняют злоупотребление психоактивными веществами, эпидемия ВИЧ-инфекции, ИППП, отсутствие в обществе установок на здоровый образ жизни, экономическая нестабильность, изменение социально-психологических и нравственных ориентиров. Эти причины, а также имеющий место в подростковом возрасте разрыв между физиологическим и психическим созреванием не способствуют формированию ответственности за собственное будущее и отношение к своему здоровью как ценности.

Особенную значимость программе придаёт тот факт, что на сегодняшний день в образовательных учреждениях Удмуртской Республики делается очень многое в сфере профилактики, но традиционные формы и методы профилактической деятельности утратили свою эффективность. Статистические данные свидетельствуют о том, что, несмотря на принимаемые превентивные меры, кардинально повлиять на негативные явления молодёжной среды пока не удастся. Следует признать, что традиционно основным объектом профилактики являются только подростки и молодежь, а профилактика сводится к количеству разных мероприятий, проведенных за единицу времени. Невозможно представить эффективную профилактическую работу без участия поддерживающей среды, которая состоит из семьи, друзей и знакомых, педагогов, сообщества в целом. Из этого вытекает **востребованность** программы. В социально сложных условиях необходима реализация программ, в ходе которых происходит вовлечение самих подростков в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников.

Отличительной особенностью программы является то, что театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр» - инновационная форма профилактической работы с подростками и молодежью, направленная на профилактику социально-значимых заболеваний, пропаганду здорового образа жизни.

Цель программы - научить детей показывать театральные постановки на социальные проблемы перед публикой.

Задачи программы:

образовательные:

1. обучить технологии социального театра;
2. обучить технике актерского мастерства;

3. Обучить четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

воспитательные:

1. Сформировать способность к творческому мышлению и воображению, понимания учащимся смыслов человеческих отношений и эмоционального контроля;

2. Сформировать социальную активность и личностную инициативу учащихся через участие в общественной, творческой жизни школы, района, республики.

Форма занятий - групповая, от 8 до 10 человек в группе.

Программа рассчитана на подростков от 12 до 17 лет (различных целевых аудиторий от социально-успешных до склонных к «рискованному поведению»)

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 часа

Общее количество учебных часов - 72.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Рождение коллектива»	6	3	3	
1.1	Организационное занятие	2	1	1	Входной контроль (Приложение 1)
1.2	Доверие вместо конкуренции	2	1	1	
1.3	«Стать принятым и признанным»	2	1	1	
2	«Формирование команды»	8	4	4	
2.1	Ощущение общности и доверия	2	1	1	Наблюдение, рефлексия, Опрос на тему «Сценическое внимание» (Приложение 3)
2.2	Сотрудничество вместо конкуренции	2	1	1	
2.3	Творчество вместо стереотипных действий	2	1	1	
2.4	Работа на общий результат	2	1	1	
3	«Театр и профилактическая работа»	8	4	4	
3.1	Принципы социального театра	2	1	1	Обсуждение и оценка результатов
3.2	Театральные игры и упражнения	2	1	1	
3.3	Образовательная функция театра	2	1	1	
3.4	Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации	2	1	1	
4	«Валеологический»	26	18	8	
4.1	Факторы, определяющие здоровье человека	2	1	1	Обсуждение и оценка результатов
4.2	Здоровый образ жизни	2	2	-	
4.3	Волонтеры – люди, пропагандирующие здоровый образ жизни	2	1	1	
4.4	Вредные и полезные привычки	2	1	1	
4.5	Социальные болезни. Причины возникновения	2	1	1	
4.6	Репродуктивное здоровье	2	1	1	
4.7	Что следует знать о наркотиках и наркомании.	2	2	-	
4.8	Способы заражения ВИЧ. Развитие болезни.	2	2	-	
4.9	СПИД. Развитие СПИДа у ВИЧ-инфицированных.	2	2	-	
4.10	Мифы и реальность о ВИЧ-инфекции	2	1	1	
4.11	Лечения ВИЧ-инфекции.	2	2	-	

4.12	Толерантное отношение к ВИЧ-инфицированным.	2	1	1		
4.13	Алкоголь – это может коснуться каждого	2	1	1		
5	«Создание социальной постановки»	24	10	14		
5.1	Определение проблематики постановки	2	1	1	Обсуждение и оценка результатов, опрос на тему «Фантазия и воображение» (Приложение 4)	
5.2	Этапы подготовки создания театральной миниатюры	2	1	1		
5.3	Создание миниатюр-экспромтов	2	1	1		
5.4	Соединение миниатюр в целое	2	1	1		
5.5	Доработка сюжета. Создание предыстории героев.	2	1	1		
5.6	Создание образа своего героя.	2	1	1		
5.7	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	2	1	1		
5.8	Как донести идею сценической постановки до аудитории	2	1	1		
5.9	Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация	2	1	1		
5.10	Репетиционный показ спектакля	2	-	2		
5.11	Последние штрихи к социальной постановке.	2	1	1		Итоговая аттестация (Приложение 2)
5.12	Показ спектакля	2	-	2		
	Итого часов:	72	39	33		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 Раздел «Рождение коллектива» (диагностический)

1.1 Организационное занятие.

Теория: Правила работы в группе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения: «Магия нашего имени». Игры на знакомство: «Рукопожатие и поклон», «Круг имен», «Обмен местами», «Имя и эпитет», «А ты кто?», «Кроссворд», «Кто это?» и др.

1.2 Доверие вместо конкуренции.

Теория: Определение понятия «Команда». Предназначение и ценности команды. Признаки высокоэффективной команды.

Практика: Упражнения: «Кто это?» и др. Игры, которые объединяют: «Числа моей жизни», «Автопортрет», «Три вопроса», «Уникальность каждого».

1.3 «Стать принятым и признанным».

Теория: Стадии развития команды. Мои ожидания и опасения.

Практика: Игры на взаимодействие, определение своей роли в группе: «Учимся понимать друг друга», «Привлекательная группа», «Мой вклад»

2 Раздел «Формирование команды» (тренинговый)

2.1 Ощущение общности и доверия.

Теория: Этапы развития команды по Лутошкину. Песчаная россыпь. Мягкая глина. Мерцающий маяк. Алый парус. Горящий факел.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Ожидания и опасения», «Тройки», «Привет!», «Стратегическая игра», «Пропой свое имя» и др.

2.2 Сотрудничество вместо конкуренции.

Теория: Профилактика распада команды. Лидерство. Классификация лидеров.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Я люблю себя за то...», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Вавилонская башня», «Портрет лидера», «Летающие яйца», «Незаконченное предложение..», «Групповая мозаика», «Конфликты и сплоченность» и др.

2.3 Творчество вместо стереотипных действий.

Теория: Сотрудничество членов команды. Роли в команде.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Ужасно-прекрасный рисунок», «Мой девиз», «Творческая мастерская» и др.

2.4 Работа на общий результат.

Теория: Обобщение пройденного по разделам «Рождение коллектива» и «Формирование команды». Мой вклад в команду.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Лабиринт», «Кораблекрушение», «Воздушный шар» и др.

3 Раздел «Театр и профилактическая работа»

3.1 Принципы социального театра

Теория: Ввод в историю социального театра. Обозначение основных правил и принципов социальных постановок. Подсказки для создания успешной постановки.

Практика: Упражнения «Передай хлопок», «Скульптура настроения», «Импровизация на заданную тему»

3.2 Театральные игры и упражнения

Теория: Для чего необходимо тренировать сценические навыки и умения. Снятие «зажимов»

Практика: Упражнения «Передай хлопок», «Надеть маски», «Импульс».

3.3 Образовательная функция театра

Теория: Цели и задачи социальных постановок. Театр-средство передачи знаний и навыков. Как театр влияет на людей.

Практика: Упражнения «Передай хлопок», «Человек-человеку», «Расскажи мне обо мне» и др.

3.4 Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации.

Теория: Театр и профилактическая работа. Импровизация - основной принцип создания социальной постановки.

Практика: Упражнения «Определение сцен», «Ассоциации», «Диалог без слов», «Кто? Что? Где?» Создание образовательного материала через импровизации на заданную тему.

4 Раздел «Валеологический»

4.1. Факторы, определяющие здоровье человека

Теория: Генетические факторы. Окружающая среда. Медицинское обеспечение. Условия и образ жизни человека. Выявление причин и факторов, способствующие сохранению и укреплению здоровья человека. Поиск мотивации к стремлению быть здоровым человеком. Здоровый человек – это одно и то же, что и успешный человек?

Практика: Мозговой штурм по микрогруппам, создание агит-бригады для выступления перед родителями, учителями, сверстниками.

4.2 Здоровый образ жизни

Теория: Что включает в себя понятие «здоровый образ жизни». Структура здорового образа жизни. Оптимальный двигательный режим. Иммуитет и закаливание. Рациональное питание. Рациональный режим жизни. Отсутствие вредных привычек. Валеологическое самообразование. Эффективность здорового образа жизни.

4.3 Волонтеры – люди, пропагандирующие здоровый образ жизни

Теория: «Волонтерство». Признаки. Виды. Сферы деятельности. Кто может быть волонтером. Создание образа волонтера.

Практика: Деловая игра «Пресс-конференция»

4.4 Вредные и полезные привычки

Теория: Как избавиться от вредных привычек и завести полезные привычки. План по заведению новых полезных привычек на 21 день.

Практика: Составление плана дня с включением полезных привычек в расписание своей жизни.

4.5 Социальные болезни. Причины возникновения.

Теория: Определение понятия «Социальные болезни» и выявление их причин.

Практика: Упражнение Джеффа.

4.6 Репродуктивное здоровье

Теория: Что такое репродуктивное здоровье.

Практика: (для девочек) Просмотр мультфильма «Когда девочка вырастет» с обсуждением. «Способы контрацепции».

4.7 Что следует знать о наркотиках и наркомании

Теория: Классификация наркотиков. Схема формирования зависимости. Альтернатива негативной зависимости.

4.8 Способы заражения ВИЧ. Развитие болезни.

Теория: Почему ВИЧ может жить только в организме человека? Как передается ВИЧ? Жидкости организма человека, через которые может передаваться ВИЧ. Пути заражения. Вирус, его структура, размножение. Иммунная система человека. Заражение ВИЧ. Развитие болезни. Продолжительность жизни инфицированного человека. Тестирование на ВИЧ. Что такое период «окна»? Иммунодефицит и другие заболевания. Синдром. Симптом. Просмотр ролика «Инфографика».

4.9 СПИД. Развитие СПИДа у ВИЧ-инфицированных

Теория: Состояние человека в стадии СПИДа. От чего зависит скорость заболевания. Существующие способы лечения ВИЧ – инфекции. Сложность лечения. Что такое три – терапия?

4.10 Мифы и реальность о ВИЧ-инфекции

Теория: Мифы и реальность о ВИЧ-инфекции.

Практика: Упражнения «Опасная черта». Кинолекторий «Я положительный». Обсуждение.

4.11 Лечение ВИЧ-инфекции.

Теория: Российское законодательство о лечении ВИЧ – инфицированных граждан. Эпидемия ВИЧ – инфекции и общество. Распространение ВИЧ – инфекции и внутренняя политика государства. Ситуация с ВИЧ – инфекцией в России. Эпидемиологическая ситуация с ВИЧ – инфекцией в мире.

Практика: Конкурсная программа «Простые правила»

4.12 Толерантное отношение к ВИЧ-инфицированным. Случаи дискриминации ВИЧ-инфицированных.

Теория: Случаи дискриминации ВИЧ – инфицированных. Как последствия эпидемии влияют на человека и общество.

Практика: Ролевая игра «Ямочные-безъямочные»

4.13 Алкоголь – это может случиться с каждым

Теория: Форма проведения занятия: Ток-шоу «Алкоголь-какова реальность?» Что такое алкоголь. Как алкоголь влияет на организм. Формирование зависимости. Подростки и алкоголь.

Практика: Упражнение Джеффа

5 Раздел «Создание социальной постановки»

5.1 Определение проблематики постановки

Теория: Мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде». Выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке. Подготовка миниатюр.

Практика: Упражнения «Замри», «Дальнейшие шаги», «Импровизация».

5.2 Этапы подготовки создания театральной миниатюры

Теория: Разработка миниатюры «от идеи до показа». Отработка в парах, группах.

Практика: Театральные игры и упражнения

5.3 Создание миниатюр-экспромтов

Теория: Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации.

Практика: Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Сценические импровизации.

5.4 Соединение миниатюр в целое

Теория: Нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии.

Практика: Составление первоначального сценарного хода жизненной истории.

5.5 Доработка сюжета

Теория: Включение в сюжет второстепенных героев, отработка театрального образовательного материала на сцене.

Практика: Импровизации на заданную тему.

5.6 Создание образа своего героя

Теория: Предистория героя. Что делает нас такими, какие мы есть.

Практика: Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

5.7 Обсуждение сцен – необходимая условия эффективности театральной методики

Теория: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи. Решение образовательных задач.

Практика: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи.

5.8 Как донести идею сценической постановки до аудитории

Теория: Подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории.

Практика: Упражнения: «Ценности и многообразие» «Переступи черту».

5.9 Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация

Теория: Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация. Эффективное обсуждение после спектакля. Качества хорошего фасилитатора.

Практика: имитация обсуждения со зрителями.

5.10 Репетиционный показ спектакля

Теория: Последние штрихи к социальной постановке. Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: Демонстрация социальной постановки. Получение обратной связи от зрителей

5.11 Последние штрихи к социальной постановке

Теория: Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: Демонстрация социальной постановки. Генеральная репетиция.

5.12 Показ спектакля

Теория: Обсуждение технических аспектов социальной постановки. Эмоциональный настрой на показ спектакля.

Практика: Показ социальной постановки. Фасилитация. Обсуждение технических недочетов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- выработать «внутреннюю» систему запретов на девиантное поведение;
- овладеть элементарными навыками импровизации и актёрского мастерства;
- выработать мотивацию и быть готовыми к участию в социально-значимой деятельности (демонстрации социальных постановок на территории с. Киясово).

Метапредметные:

- приобрести навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками;
- уметь анализировать свою работу на сцене и работу членов коллектива;
- получить навык фасилитации - эффективного обсуждения жизненных ситуаций после представления.

Предметные:

- овладеть уникальным инструментом эффективного профилактического воздействия на аудиторию – технологией социального театра;
- расширить информационное пространство по актуальным современным проблемам и явлениям: ВИЧ / СПИД, алкоголизм, наркомания, конфликты с родителями и сверстниками;
- создать социальную постановку на актуальную для подростков тему.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

1. Словесные (беседа, инструктаж)
2. Наглядные (просмотр театральных постановок)
3. Практические (Методы КТД и проектной деятельности, групповая работа)

Педагогические технологии:

1. Технология развивающего обучения;
2. Технология развития критического мышления;
3. Информационно-коммуникационная технология;
4. Технология проблемного обучения;
5. Коллективный способ обучения;
6. Проектная технология.

Форма занятий - групповая, от 8 до 10 человек в группе.

Программа рассчитана на подростков от 12 до 17 лет (различных целевых аудиторий от социально-успешных до склонных к «рискованному поведению»)

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 часа

Общее количество учебных часов - 72.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи:

1. поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел,
2. реализовывать воспитательный потенциал и возможности школьного урока, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках;
3. инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
4. инициировать и поддерживать деятельность детских общественных организаций;
5. организовывать профориентационную работу с обучающимися;
6. организовывать профилактическую работу для предупреждения правонарушений несовершеннолетних;
7. реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы, укрепление коллективных ценностей школьного сообщества;
8. организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Направления деятельности:

1. Ключевые общешкольные дела
2. Профилактика и безопасность
3. Работа с родителями

Воспитательная работа объединения включает в том числе мероприятия, которые проводятся в рамках Программы воспитательной работы МБОУ Киясовская СОШ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-методическое обеспечение:

Для эффективной реализации программы педагогом планируется разработка, составление методической литературы:

- 1) Конспекты теоретических занятий, наглядные пособия по блокам программы;
- 2) Входные, выходные анкеты; тесты по блоку «Валеологический»;
- 3) Сценарии и сценарные планы молодежных акций, коллективно-творческих дел, семинаров, творческих сборов;
- 4) Модели и формы педагогической профилактики вредных привычек среди подростков и молодежи;
- 5) Методические папки по проблемам ВИЧ/СПИД, туберкулеза, наркомании, алкоголизма; Методики изучения личностных именений: «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса, «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» Р.В. Овчаровой, «Методика изучения социально-психологической самооценки коллектива» О. Немова, Опросник Созонова и др.
- 6) Видеофильмы из серии «Невидимые дети»; изготовление видеофильмов о деятельности общественного объединения

2. Материально-техническое обеспечение:

- 1) Кабинет, магнитная доска.
- 2) Проектор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.
- 3) Канцелярские товары. Реквизит для выступлений, создания сценических постановок

3. Организационное обеспечение:

- необходимое количество обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь.

4. Кадровое обеспечение:

1. Педагоги дополнительного образования.
2. Привлечение к сотрудничеству при необходимости специалистов (РЦ «СПИД», РЦ «Психолог плюс», режиссера, хореографа и др.)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
Ключевые общешкольные дела		
1	Весенняя неделя добра	апрель
Профилактика и безопасность		
2	День правовой защиты детей	ноябрь
Работа с родителями		
3	Индивидуальные консультации	В течение учебного года

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А. Социальный театр: спектакль плюс... -Руководство по работе с молодежью – Санкт- Петербург, 2009
2. Бояринцева Г.Н. Психологические игры и упражнения. Пермь, 2012 и др.
3. «Владейте собой, чтобы владеть аудиторией. Как преодолеть страх публичных выступлений» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2013
4. Гудзима Е.В., Касьянова А.Н. Пошаговый план занятий к программе «Свежий ветер», Самара 2015
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 2014
6. И.Г.Родченко «Как создать качественный тренинг по ораторскому мастерству». М., 2013
7. Из опыта реализации областной программы «Лидер»/ Авт. Сост. И.А. Розанов Н.С. Самара, 2015
8. Инновационные подходы в профилактике ВИЧ/инфекции/Сост. Быкова В.М., Кривицкая. Минск: Ковчег, 2016
9. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный - равному». --Практическое руководство./Издано при Фондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи. Москва, 2010

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Расписание занятий
1	сентябрь	май	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Предполагаются занятия в каникулярный период.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль: Изучение мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.

Срок проведения: сентябрь

Цель: Выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Форма проведения: Учащимся предлагается тест, определяющий, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности. (Приложение1)

Форма фиксации: протокол.

Итоговая аттестация

Срок проведения: май

Цель: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в конце учебного года.

1.Творческий показ или открытый урок.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Форма фиксации: бланк наблюдения (Приложение 2)

2.Диагностика теоретических знаний

- Опрос на тему «Сценическое внимание» (Приложение3)
- Опрос на тему «Фантазия и воображение» (Приложение4)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3– привлекает очень сильно;

2–привлекает в значительной степени;

1–привлекает слабо;

0–не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение 2

Бланк наблюдения

Фамилия, имя ребенка (творческое объединение)			
<i>Признак</i>	<i>Уровень</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
1. Расскрепощенность, отсутствие эмоциональных зажимов			
2. Пластичность, отсутствие физических зажимов			
3. Владение голосом (громко, тихо, возможность изменять голос для яркости образа)			
4. Умение импровизировать			

5. Внутренняя

самоорганизация

(сценическое внимание)

Дата наблюдения

Время

Педагог.....

Приложение 3

Опрос на тему «Сценическое внимание»

1. Сценическое внимание – это _____

2. Виды сценического внимания _____

«Круги» сценического внимания и его «обхват» _____

3. Основоположник и разработчик сценического внимания в технике актерского мастерства _____

4. Значение сценического внимания в актерской игре (Ваше мнение) _____

5. Как концентрировать внимание (Ваше мнение) _____

6. Почему в актерском мастерстве внимание называют сценическим? В чем его особенность? _____

Результат: 6 из 6 – отлично

5 из 6 – хорошо

4 из 6 – удовлетворительно

3 из 6 – плохо

Приложение 4 Опрос на тему: «Воображение и фантазия»

1. Воображение и фантазия это (отличительные особенности друг от друга)-

2. В каких случаях применяется данная техника? _____

3. Основоположник и разработчик данной техники _____

4. Чем воображение и фантазия отличается от «если бы» как начало творчества и предлагаемые обстоятельства, как продолжение его? (Ваше мнение) _____

Результаты: 4 из 4 –отлично, 3 из 4 – хорошо, 2 из 4 – удовлетворительно. Ответы должны быть развернутыми, четко и логично раскрыты. Примеры приветствуются.