

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Киясовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

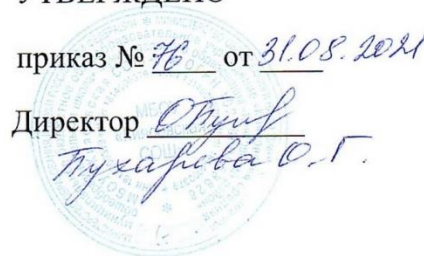
протокол № 10 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 76 от 31.08.2021

Директор О.Тух

Тухарова О.Г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Ритмика

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Федюнькина Любовь Васильевна,
педагог дополнительного образования

Киясово, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет художественную направленность. Срок обучения – 9 месяцев, 68 часов.

Актуальность. Ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова. Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей развиваются моторные функции, формируется правильное дыхание, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Особая значимость. Проблемы двигательной сферы у детей с ЗПР часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования высших психических функций тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка. На занятиях ритмики средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Отличительная особенность.

Является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) и НОДА (вариант 6.1.). Направлена на коррекцию особенностей нервно-психического склада, своеобразия поведения и личностной реакции, а также эмоционально-волевой незрелости у детей с ЗПР и с НОДА.

Данная рабочая программа будет реализована в МБОУ «Киясовская СОШ» для детей, которым рекомендовано ПМПК обучение по АООП 7.2 и 6.1 инклюзивно в общеобразовательном классе.

Вариант 7.2 предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже к возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности).

Вариант 6.1 предназначен для образования обучающихся с НОДА, которые характеризуются уровнем развития близкой к возрастной норме, их отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление физической деятельности).

Отличительной особенностью данной программы является объединение в ней элементов ритмики, танцевальных и музыкально-ритмических игр. Оригинальность данной программы – это творческое мышление учащихся. В каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли изложить свои мысли на «паркет».

Цель: «Ритмика» в соответствии с АООП заключается в обеспечении общего развития обучающихся, направленного на исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию.

Задачами программы являются:

1. сформировать умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
2. сформировать навыки согласования движения с музыкой;
3. приобретение навыков хореографического движения;
4. ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца;
5. сформировать навыки рационального дыхания;
6. развитие опорно-двигательного аппарата;
7. постановка правильной осанки;
8. формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка через приобщение к творческой деятельности.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 11 лет. Форма занятий - групповая, от 8 до 10 человек в группе.

Режим занятий:

2 раза в неделю продолжительностью 1 час. Общее количество учебных часов – 68.

Методы и приемы обучения:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- объяснительно-иллюстративный (наглядный, с использованием схематических элементарных партитур);
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Ожидаемые результаты.

В ходе освоения программного материала, обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностных:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная оценка своих музыкально творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

Метапредметных: непосредственное участие детей в разнообразной музыкально-художественной деятельности будет способствовать эффективному воспитанию эстетической культуры, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивать творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования. В результате у обучающихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия:

- Познавательные – умение задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;
- Коммуникативные – уметь обмениваться информацией, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;

- Регулятивные - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

Предметные результаты ребенка с ограниченными возможностями здоровья:

- двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;

- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;

- выполнять дыхательные упражнения;

- использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;

- уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

Учебный план

| № | Раздел, тема | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|----------|---|-------------|----------|----------|---------------------|
| 1 | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 15 | 7 | 8 | |
| 2.1 | Разновидности ходьбы | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Танцевальный шаг на полупальцах | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Перестроения | 2 | 1 | 1 | входная диагностика |
| 2.4 | Подбрасывание малого мяча, обруча в заданном ритме | 2 | 1 | 1 | |
| 2.5 | Перекатывание, катание, бросание малого мяча, обруча под музыку | 2 | 1 | 1 | |
| 2.6 | Упражнения с | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|------|
| | препятствиями и на координацию движений | | | | |
| 2.7 | Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой | 3 | 1 | 2 | |
| 2.8 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| 3 | Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами | 13 | 6 | 7 | |
| 3.1 | Вводный | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Упражнения на внимание | 2 | 1 | 1 | игра |
| 3.3 | Упражнение на расслабление мышц | 2 | 1 | 1 | |
| 3.4 | Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности | 2 | 1 | 1 | |
| 3.5 | Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы | 2 | 1 | 1 | |
| 3.6 | Упражнение на передачу в движении характера музыки | 3 | 1 | 2 | |
| 3.7 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| 4 | Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку | 18 | 6 | 12 | |
| 4.1 | Импровизация движений | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|------------|
| 4.2 | Упражнение в равновесии | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3 | Индивидуальное творчество | 2 | | 2 | |
| 4.4 | Упражнения с гимнастическими палками и с обручем | 2 | 1 | 1 | |
| 4.5 | Упражнения для развития ритма | 2 | | 2 | игра |
| 4.6 | Упражнения на передачу в движении характера музыки | 2 | 1 | 1 | |
| 4.7 | Упражнения на умение сочетать движение с музыкой | 2 | 1 | 1 | |
| 4.8 | Упражнения на внимание | 3 | 1 | 2 | |
| 4.9 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| 5 | Народные пляски и современные танцевальные движения | 19 | 4 | 15 | |
| 5.1 | Танцевальные упражнения | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Танцевальные движения | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Соединение движения с музыкой | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 5.4 | Упражнения на развитие танцевального творчества | 2 | 1 | 1 | |
| 5.5 | Элементы русских народных плясок | 2 | 1 | 1 | |
| 5.6 | Упражнение в равновесии | 2 | | 2 | |
| 5.7 | Упражнения на внимание | 3 | | 3 | |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| 5.8 | Упражнение на расслабление мышц | 2 | | 2 | |
| 5.9 | Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности | 2 | | 2 | |
| 5.10 | Заключительное занятие | 1 | | 1 | итоговая диагностика |
| Всего | | 68 | 24 | 44 | |

Содержание программы

Программа содержит 5 разделов:

I. Организационное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Разные виды ходьбы под счет, под музыку, виды бега. Общеразвивающие упражнения. Подвижная игра. Упражнения для формирования правильной осанки.

II. «Ритмико-гимнастические упражнения»;

Разновидности ходьбы и бега в зависимости от характера музыки. Общеразвивающие упражнения. Подвижная игра. Упражнение для развития быстроты реакции движения.

Разновидности прыжков под счет. Танцевальный шаг на полупальцах. Общеразвивающие упражнения. Подвижная игра. Упражнения для развития координационных способностей.

Разновидности прыжков с изменением ритма музыки. Перестроения под музыку в шеренгу, в круг. Общеразвивающие упражнения. Танцевальный шаг на полупальцах. Подвижная игра. Упражнения для развития гибкости.

Подбрасывание малого мяча, обруча под счет из положения стоя, сидя с изменением темпа счета, под музыку. Подвижная игра. Общеразвивающие упражнения с флажками. Упражнения для укрепления свода стопы.

Перекатывание, катание малого мяча, чередуя с подбрасываниями и

| |
|---|
| передачами в движении под изменяющийся темп музыки. Общеразвивающие упражнения. Подвижная игра. Упражнения для развития пространственной ориентировки. |
| Перестроения. Разновидности ходьбы и с преодолением препятствий, изменением ритма движений. Чередование ходьбы и бега с перестроением под определенный темп музыкального сопровождения. Подвижная игра. Упражнения для развития гибкости и для укрепления мышц спины. |
| Упражнение в движении с гимнастическими палками, скакалками, обручем под изменяющийся темп музыки. Подвижная игра. Упражнения для укрепления мышц пресса. |
| Повторение изученных упражнений. |

III. «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»;

| |
|--|
| Чередование ходьбы и бега. Общеразвивающие упражнения. Упражнения развивающие музыкальный слух, ритм, память. Знакомство с барабаном. Отстукивание ритма на слух. Подвижная игра. Упражнения на развитие внимания. |
| Чередование ходьбы и бега с построениями под определенные доли музыкального произведения. Общеразвивающие упражнения. Подвижная игра. Имитационные упражнения. |
| Чередование ходьбы и бега. Знакомство с колокольчиком, его звучанием. Общеразвивающие упражнения. Танцевальные движения. Подвижная игра. Упражнения на релаксацию. |
| Основная стойка. Построения. Играть, отстукивать и отзванивать ритм мелодии. Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, вступая в нужное время, учитывая характер музыки. Подвижная игра. Упражнения на релаксацию. |
| Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Упражнения для формирования правильной осанки. Танец «Стукалка». |
| Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. Общеразвивающие упражнения в движении. Солирование с барабаном и с колокольчиками. Танец с колокольчиками. Упражнения для развития координационных способностей. |
| Повторение изученных упражнений. |

IV. «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»;

| |
|---|
| Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Упражнения |
|---|

| |
|---|
| для развития быстроты реакции. |
| Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. Общеразвивающие упражнения с предметами. Стойка. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Подвижные игры. Упражнения для развития игровой деятельности. |
| Использование различных атрибутов, пособий для развития двигательной активности. Общеразвивающие упражнения. Эстафеты со скакалками. Упражнения для формирования правильной осанки. |
| Чередование ходьбы и бега. Перестроение под музыку. Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками и с обручами. Подвижные игры. Упражнения на развитие координационных способностей. |
| Выполнение отсроченных движений. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. Сужение и расширение круга. Общеразвивающие упражнения. Эстафета с обручами. Упражнения для развития пластичности. |
| Ритмико-гимнастические упражнения с мячами. Общеразвивающие упражнения в движении. Музыкальная игра. Упражнения для развития чувства ритма. |
| Ритмико-гимнастические упражнения с флажками. Общеразвивающие упражнения в движении. Музыкальная игра. Упражнения для развития чувства ритма. |
| Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, учитывая характер музыки. Общеразвивающие упражнения. Музыкальная игра. Упражнение на расслабление. |
| Повторение изученных упражнений |

V. *«Народные пляски и современные танцевальные движения».*

| |
|---|
| Танцевальные упражнения. Общеразвивающие упражнения в движении. Подвижная игра. Упражнения для развития чувства ритма. |
| Обучение танцевальным движениям. Общеразвивающие упражнения. Музыкальная игра. Упражнения для укрепления свода стопы. |
| Изучение танцевального шага «Галоп» под различный характер музыки. Общеразвивающие упражнения. Подвижная игра. Упражнения для расслабления. |
| Танцевальные упр. «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп». Кружение. Танцы «Русская плясовая», «Хороводный». Упражнения на развитие мелкой моторики рук, чувства ритма. |
| Танцевальные упр. «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп». Плясовая «Как пошли наши подруженьки гулять». Подвижные |

| |
|---|
| игры. Упражнения на расслабление. |
| Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. Общеразвивающие упражнения с предметами. Стойка. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Подвижные игры. Упражнения для развития игровой деятельности. |
| Чередование ходьбы и бега с построениями под определенные доли музыкального произведения. Общеразвивающие упражнения. Подвижная игра. Имитационные упражнения. |
| Чередование ходьбы и бега. Знакомство с колокольчиком, его звучанием. Общеразвивающие упражнения. Танцевальные движения. Подвижная игра. Упражнения на релаксацию. |
| Основная стойка. Построения. Играть, отстукивать и отзванивать ритм мелодии. Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, вступая в нужное время, учитывая характер музыки. Подвижная игра. Упражнения на релаксацию. |
| Повторение изученных упражнений. |

Условия реализации программы

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- общеразвивающая программа;
- специальная литература (книги, пособия, журналы);

2. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает:

материально-техническое оснащение:

- музыкальный центр/колонки;
- наличие специального кабинета;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео в формате CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.
- гимнастические коврики;
- обручи;
- мячи;
- гимнастические палки;
- скакалки.

3. Организационное обеспечение:

- необходимое количество обучающихся;

- утвержденное расписание занятий;

4. Кадровое обеспечение:

Данная программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, хореографом со средне-специальным или высшим педагогическим образованием.

Рабочая программа воспитания.

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи:

1. поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел,
2. реализовывать воспитательный потенциал, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
3. инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
4. инициировать и поддерживать деятельность детских общественных организаций;
5. организовывать профориентационную работу с обучающимися;
6. организовывать профилактическую работу для предупреждения правонарушений несовершеннолетних;
7. реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы, укрепление коллективных ценностей школьного сообщества;
8. развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;
9. организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Форма и название мероприятия | Сроки проведения |
|--|---|------------------|
| Направление 1. Ключевые общешкольные дела | | |
| 1 | Праздник «Посвящение в первоклассники» | сентябрь |
| 2 | Мероприятия посвященные Всероссийскому Дню матери | ноябрь |
| 3 | Акция «8 Марта –женский день» | март |
| Направление 2. Организация предметно-эстетической среды | | |
| 1 | Выставки рисунков, фотографий творческих работ, посвященных событиям и памятным датам | в течение года |
| 2 | Праздничное украшение кабинетов, окон кабинета | в течение года |
| Направление 3. Профориентация | | |
| 1 | Месячник профориентации в школе: конкурс рисунков | январь |
| 2 | Викторина «Все профессии важны – выбирай на вкус!» | январь |

Список литературы;

1. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
3. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
5. Васильева Т.К.«Секрет танца»ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997 г.
6. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.
7. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
8. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.

9. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.

10. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и балльные танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.

11. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

Календарный учебный график

| Год обучения | Начало занятий | Окончание занятий | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во часов | Расписание занятий |
|--------------|----------------|-------------------|----------------------|---------------------|--------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | май | 34 | 68 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу |

Контрольно-измерительные материалы

Для усвояемости материала по итогам занятий можно использовать следующие параметры оценки достижений обучающихся:

Высокий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Средний уровень освоения программы

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Низкий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала.

Диагностика для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей.

Выделены следующие параметры:

- Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.
- Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт упражнениям выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.
- Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.
- Ориентация в пространстве – умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться в направлениях.
- Артистизм – исполнение любого задания красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
- Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста (с правильным ударением), позволяющая без напряжения понимать смысл слов, тем самым облегчающая восприятие музыки.
- Исполнение в ансамбле – исполнение одного произведения совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

Данная диагностика проводится на первых занятиях. Для определения уровня развития музыкально-ритмических способностей можно использовать трехбалльную систему, где 3 – это показатель высокого уровня развития; 2 – средний уровень развития; 1 – низкий уровень.

Игра «Музыкальная шкатулка»

Игра «Музыкальная шкатулка» развивает: музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления.

Описание: Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра «Мыши и мышеловка»

Описание: Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это

делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», поднимая сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Наблюдение

Критерии оценивания:

- Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.
- Синхронное исполнение танца.
- Умение ориентироваться в пространстве.
- Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения)
- Сценический образ. (Чистота, опрятность).
- Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.
- Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.