

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Киясовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

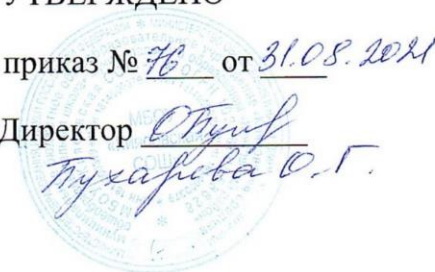
на педагогическом совете

протокол № 10 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 76 от 31.08.2021

Директор Тухарова О.Г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Музыкальный серпантин

Возраст детей: 10-12 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Булдакова Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Киясово, 2021

## Пояснительная записка

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребёнок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

### *Актуальность программы*

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Набор в вокальный кружок «Музыкальный серпантин» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

**Необходимость** объясняется тем, что в основу программы положено обучение, организованное на развитии интереса и творческих способностей детей, а интеграция различных видов музыкального искусства и вокальной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Программа разработана как целостная система введения в музыкальную культуру и включает в себя изучение таких видов искусств видов как вокальное и сценическое исполнение.

Обучающиеся в процессе занятий приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения, навыки вокального исполнения песен - сольного, ансамблевого и хорового.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### **Задачи программы:**

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

**Вид:** данная программа общеразвивающая, имеет художественную направленность, а также базовый уровень обучения.

Программа составлена на 68 часов обучения для детей в возрасте 10 – 12 лет. Занятия могут проводиться 2 раз в неделю по 1 часу в течение учебного года (где 1 час – 45 минут).

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью не более 10 – 12 человек.

**Основной формой** работы являются занятия. В проведении занятий, в зависимости от характера усвоения изучаемой темы, используются формы индивидуальной работы, объединение детей по подгруппам и коллективно.

*Основные этапы работы при проведении занятий по программе:*

- Организационный момент
- Работа над новым материалом
- Индивидуальное консультирование
- Устранение ошибок по ходу выполнения работ
- Оценка проделанной работы

**Методы и приемы работы:**

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение сертификатов, дипломов;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Смысл работы во время занятия обучающий и развивающий сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни выступать на сцене.

**Принципы построения педагогического процесса:**

1. Принцип доступности. От простого к сложному.
2. Системность работы.
3. Принцип наглядности.
4. Индивидуального подхода.

## Учебный план

| №        | Раздел, тема  | Всего часов | В том числе |             | Форма контроля                                    |
|----------|---|-------------|-------------|-------------|---|
|          |   |             | теория      | практика    |   |
| <b>1</b> | <b>Организационное занятие</b>                          | <b>1</b>    | <b>0,5</b>  | <b>0,5</b>  |   |
| 2        | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 5           | 2           | 3           | Тестовое задание №1                               |
| 3        | Звукообразование. Музыкальные штрихи                    | 5           | 2           | 3           |   |
| 4        | Дыхание   | 3           | 1           | 2           |   |
| 5        | Дикция и артикуляция                                    | 6           | 2           | 4           |   |
| 6        | Ансамбль. Элементы двухголосья.                         | 5           | 2           | 3           |   |
| 7        | Музыкально-исполнительская работа                       | 5           | 1           | 4           |   |
| 8        | Ритм  | 3           | 1           | 2           | Тестовое задание №2                               |
| 9        | Сценодвижение   | 6           | 2           | 4           |   |
| 10       | Работа над репертуаром                                  | 20          | 10          | 10          |   |
| 11       | Концертная деятельность                                 | 7           | -           | 7           | Итоги выступления на конкурсах разного уровня     |
| 12       | Итоговые занятия, творческие отчёты                     | 2           | 1           | 1           | Выступление перед родителями. Тестовое задание №3 |
|          | <b>Итого</b>  | <b>68</b>   | <b>24,5</b> | <b>43,5</b> |   |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### 2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### 3. Звукообразование.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Естественное звукообразование. Правильное формирование гласных. Ровное звуковедение, протяжность отдельных звуков.

#### **4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Пение более долгих фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### **5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Смена гласных на повторяющемся звуке.

#### **6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелльного пения.

#### **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрёшки».

#### **9.Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа песни. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

#### **10.Репертуар.**

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. Знакомство со знаменитыми творческими коллективами района, республики.

#### **12.Итоговое занятие, творческие отчёты.**

Приглашение на итоговое занятие родителей. Вручение сертификатов, благодарностей активным участникам кружка. Выступление перед родителями с подготовленными номерами.

### **Ожидаемые результаты**

*К концу обучения обучающийся:*

- приобретет навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков, получит развитие артикуляционного аппарата.
- получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха.
- будет понимать дирижерский жест.
- получит навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом. - расширит музыкальный кругозор.
- получит навыки сценической культуры;

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет площадью не менее 40 м<sup>2</sup>;
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор);
- стулья;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения нот;
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов;
- компьютер;
- экран;
- проектор;
- нотная доска;
- ксерокс для копирования партитур (принтер);
- записи фонограмм к песням
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
- 12.«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
- 13.«Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

*Научно-методическое, дидактическое оснащение.*

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Наглядные пособия (Плакаты: звуки, ноты, аккорды, певческие голоса)

Инструкции по технике безопасности: «Общие правила безопасности во время пения».

*Педагогические кадры.*

Данная программа может реализоваться педагогами дополнительного образования, учителями ИЗО средне-специального или высшего педагогического образования.

### **Литература.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2010.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2010. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2012.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.
6. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2010.
7. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
8. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2010.

**Цель:** формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

**Задачи:**

1. поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел,
2. реализовывать воспитательный потенциал и возможности школьного урока, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках;
3. инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;
4. инициировать и поддерживать деятельность детских общественных организаций;
5. организовывать профориентационную работу с обучающимися;
6. организовывать профилактическую работу для предупреждения правонарушений несовершеннолетних;
7. реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы, укрепление коллективных ценностей школьного сообщества;
8. развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;
9. организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

**Направления деятельности:**

1. **Ключевые общешкольные дела**
2. **Организация предметно-эстетической среды**
3. **Работа с родителями**

Воспитательная работа объединения включает в том числе мероприятия, которые проводятся в рамках Программы воспитательной работы МБОУ «Киясовская СОШ».

**Календарный план воспитательной работы**

| № п/п  | Форма и название мероприятия  | Сроки проведения |
|--|---|------------------|
| <b>Направление 1. Ключевые общешкольные дела</b>               |   |                  |
| 1  | Декада милосердия.  | октябрь          |
| 2  | Праздничное мероприятие «День учителя»                                      | октябрь          |
| 3  | Праздничное мероприятие «Встречаем Новый год»                               | декабрь          |
| 4  | Мероприятия, посвященные Дню Победы «С праздником, ветеран!»                | май              |
| <b>Направление 2. Организация предметно-эстетической среды</b> |   |                  |
| 1  | Выставки фотографий творческих работ, посвященных событиям и памятным датам | В течение года   |
| 2  | Праздничное украшение кабинетов, окон кабинета                              | В течение года   |
| <b>Направление 3. Работа с родителями</b>                      |   |                  |
| 1  | Участие родителей в проведении общешкольных, классных мероприятий           | В течение года   |
| 2  | Родительские собрания. Родительский лекторий.                               | 1 раз в четверть |
| 3  | Информационное оповещение через школьный сайт                               | В течение года   |



**Календарный учебный график**

| Год обучения          | Начало занятий | Окончание занятий | Всего Учебных недель | Количество учебных дней | Количество часов | Расписание занятий           |
|-----------------------|----------------|-------------------|----------------------|-------------------------|------------------|------------------------------|
| 2021-2022 учебный год | сентябрь       | май               | 34                   | 34                      | 68               | Среда-1 час<br>Пятница-1 час |

**Контрольно – диагностические материал выявления результативности программы**

**Тестовое задание №1.**

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого

**1. Игра «Ритмическое эхо»**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла

–точное повторение мелодии

2 балла

–повторение мелодии с ошибкой

1 балл

-полное не воспроизведение мелодии

**2.Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла

–точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла

–точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл

–неправильное воспроизведение музыкального материала

**3. Беседа о музыке**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла

–учащийся активный и эмоциональный в беседе

2 балла

–учащийся затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл

-учащийся пассивный, не отвечает на вопросы

**Тестовое задание №2.**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника в середине обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за пол год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка

**1.Ритмический ансамбль**

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне.

Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла

–самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла

-самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл

–обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

## **2.Игра «Веселый аккорд»**

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла

–уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла

–исполнение с небольшими ошибками

1 балл

–обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

## **3. Исполнение песни**

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла

–выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла

–исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл

–отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

## **4.Беседа о музыке**

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла

–отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла

-отвечает без эмоций и примеров

1 балл

-затрудняется в ответах

## **Тестовые задания №3**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на конец года обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

### **1.Ритмический ансамбль**

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла

–самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла

–самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл

–изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долеых вариантах

## **2.Игра «Веселый аккорд»**

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосьем

3 балла

–уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла

–исполнение с небольшими ошибками

1 балл

–обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

## **3. Исполнение песни «a cappella»**

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла

–интонационно - чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла

–исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл

–обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

## **4.Анкетирование**

Анкетирование определяетуровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла

–анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла

-анкета заполнена аккуратно

1 балл

-анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

